EDICIONES DE LA URRACA - AÑO I - Nº 2 $ 3,50

FIERRO EXTRA

Historietas Para Sobrevivientes

ENRIQUE BRECCIA

LATUER-TITA

GIMENEZ
TRILLO-ALTUNA
FONTANARROSA
MUÑOZ-SAMPAYO
SOLANO LOPEZ
MANARA

MOEBIUS
MANDRAFINA
ENRIQUE BRECCIA
NIÑ

164 Páginas

CHICHONI-CIRUELO: ALMANAQUE 1986 A TODO COLOR

EDITORIETA

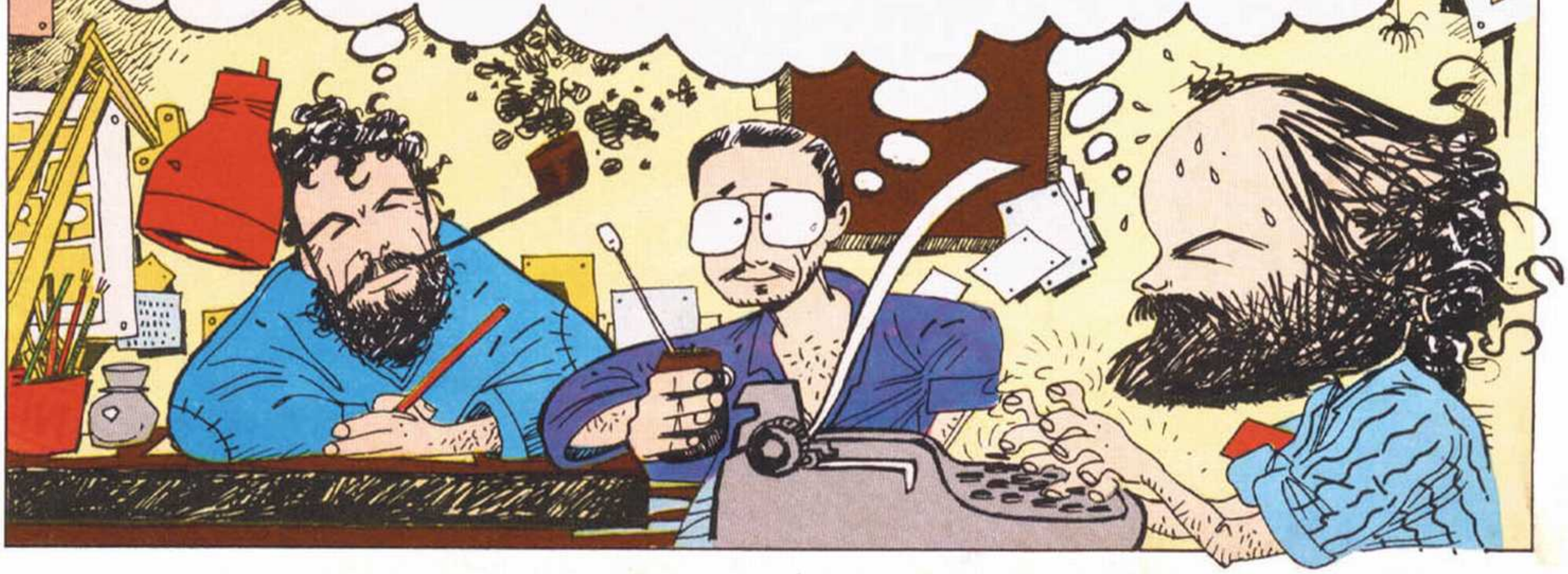
__FIERRO__ no puede, por definición, tener un Libro de ORO que seà, simultáneamente, de FIERRO. Por eso ha vuelto a una antigua y querida denominación: Almanaque. Y cada año tendremos nuestro __Almanaque de FIERRO,__ justito para las Fiestas, con un montonazo de páginas, con un postercito que busca pared para acompañarlos durante todo el ochenta y seis, con las historietas que venían buscando espacio sin posibilidad en las entregas mensuales, con dibujantes y guionistas que dan –a su pesar– la cara y con lectores que encuentran aquí lo que en ninguna parte.

Por ejemplo, ¿dónde conviven –si no en __FIERRO__– las manos creadoras responsables de maravillas tan disímiles como la versión de __Crist__ de __Algo personal,__ de __Serrat,__ y los alardes minuciosos del recién llegado __Milo Manara__ en su __Fon__? La verdad, la verdad: sólo en __FIERRO.__ Y es nuestro orgullo y –lo sabemos, lo medimos, no podemos evitarlo– nuestro riesgo también. Y ya va la explicación.

Alguna vez lo dijimos: no es fácil que esta revista le guste entera a un mismo lector. El expresionismo de __José Muñoz__ y las aéreas acrobacias de __Juan Giménez__ requieren paladares disímiles o –es lo que pretendemos– entrenados en la degustación de las distintas modulaciones de la buena historieta contemporánea. Por otra parte, sería fácil –y no es una frase sino la realidad– comprar en el mercado internacional los derechos de la mejor historieta europea y reproducirla como en un muestreo tipo "resto del mundo". Decimos que no: hay una producción argentina que merece toda nuestra atención, nuestro respeto y nuestro cuidado. Si alguna vez nos premiaron como revista no fue precisamente por ser parecidos a los europeos sino por representar una alternativa... Y en eso estamos.

Alternativas. Buena definición de lo que sigue: ni clásicos ni modernos; ni ciencia ficción al mango ni "compromiso" político; ni aventura jacarandosa ni muestrario de trozos seleccionados de anatomía; ni clishés, ni hermetismos intelectuales. Pero algo de eso hay, claro: esas alternativas estás deplegadas entre __Nine__ y __Altuna,__ entre __Enrique__ y __Mœbius,__ entre __Trillo__ y __Dalmiro, Fontanarrosa__ y __Sampayo.__ El criterio único es la convivencia en el talento, las ganas de crear, de pensar y de joder.

Ah... Y que el '86 nos encuentre unidos en la vida y en el kiosco y no dominados por el Imperio, la rutina o cualquier forma de Muerte. Chau.



FIERRO

ALMANAQUE 1986

EXTRA

Portada: ENRIQUE BRECCIA

5 MOEBIUS: ***Absolutenten Calfeutrall***

13 E. BRECCIA-BUSCAGLIA: ***Argelia 1959***

23 ALTUNA-TRILLO: ***Merdichesky***

36 FRANCISCO Y GABRIEL SOLANO LOPEZ: ***La Guerra del Paraguay***

46 JUAN GIMENEZ-GENEVER: ***Sí, jefe***

58 CRIST: ***Algo personal, de Serrat***

67 MANDRAFINA-E. BRECCIA: ***Metrocarguero***

75 NINE: ***Carlitos***

83 PEIRO: ***Piloto***

92 M. PEREZ-BALCARCE: ***Una nueva vida***

100 O'KEEFFE-DALMIRO SAENZ: ***Yo, sí***

107 DOSE-BARREIRO: ***Títeres***

113 FONTANARROSA: ***Sangre de horchata***

117 FLORES-DE SANTIS: ***Historia de dos ciudades***

123 LIZAN-VARLOTTA: ***Los profesionales***

128 J.P. GONZALEZ-DE SANTIS: ***El ciclista***

135 MANARA: ***Fon***

143 MUÑOZ-SAMPAYO: ***En el bar***

FIERRO ALMANAQUE 1986. Volumen Extra de la revista **FIERRO a fierro.** Redacción y envíos: Salta 226, 6to "5" (1074) Buenos Aires, Argentina. Director Editorial: **Andrés Cascioli.** Jefe de Redacción: **Juan Sasturain.** Diseño gráfico: **Juan Manuel Lima.** Colaboraron en la realización de este Almanaque 1986: **Adriana del Río** como rotulista; **Adriana Bianchi** en traducciones; **Juan Carlos Spataro** en producción y archivo; **Adrián Zahlut** en todo servicio; **Alfredo Flores** también. Producción gráfica: **Pérez Larrea, Turiansky, Brenner, Pereira Duarte, Silvera, Bokser.** Coordinación general: **Juan Zahlut.** Fotografía: **Tito La Penna.** Asistente de dirección: **Nora Bonis.** Corrección: **Ibargüen, Rotania, Vázquez, Le Bozec.** Laboratorio: **Barrera, Varela, Porcel de Peralta, Aiello, Soba.** Dirección comercial: **Ricardo Portal.** Dirección de Ventas: **Rubén Alpellani.** Gerente administrativo: **Jorge A. Orfila.** Fotocomposición: **Everest S.R.L.**

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A., Salta 258 (1074), Buenos Aires, Argentina. Registro de la propiedad intelectual N° 337. 484. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Machi y Cía. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior. Ediciones de la Urraca S.A. Casilla de correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos IMPREGRAF S.A., Avenida Olimpo y Camino de Cintura, Monte Grande.

Diciembre de 1985

MOEBIUS

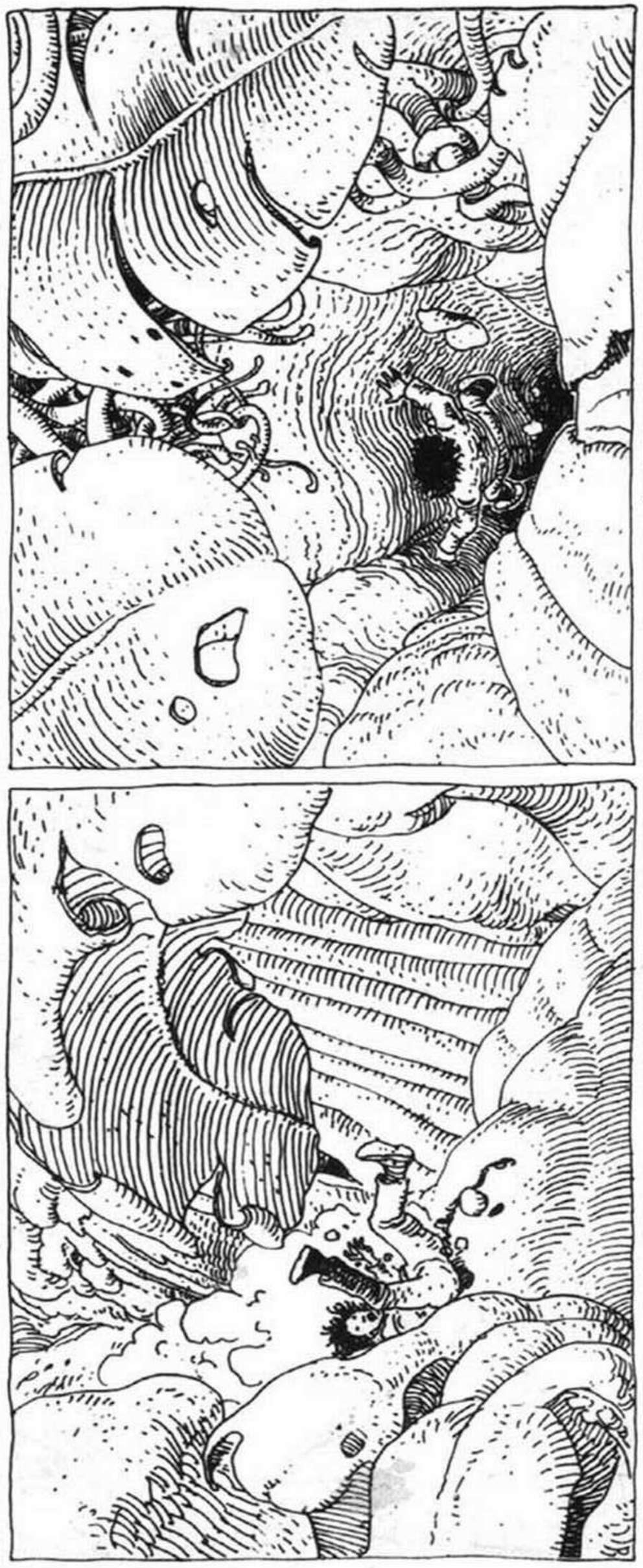
Se llama Jean Giraud *desde 1938, cuando nació en Francia, en Fontenay sous-Bois. Pero también se ha llamado Gir, cuando dibujaba y dibuja ocasionalmente ese extraordinario western que es* Lieutenant Blueberry *–con guiones de Charlier– y suele llamarse y firmar* Moebius *desde mediados de los sesenta, cuando empezó a revolucionar la historieta francesa y europea contemporáneas con su "mano blanca" para la ciencia ficción. De Moebius, en* FIERRO, *hemos conocido y divulgado los clásicos, empezando por el inicial* The Long Tomorrow *con* O'Bannon, *siguiendo con las distintas entregas de* Arzack, Arzach, *etcétera, incurriendo en la extraordinaria* Rock City *para llegar a esta secuencia excepcional, muda y que enmudece. Acá está todo Moebius: creativo, ambiguo, la imaginación total.*

ALTUNA Y TRILLO

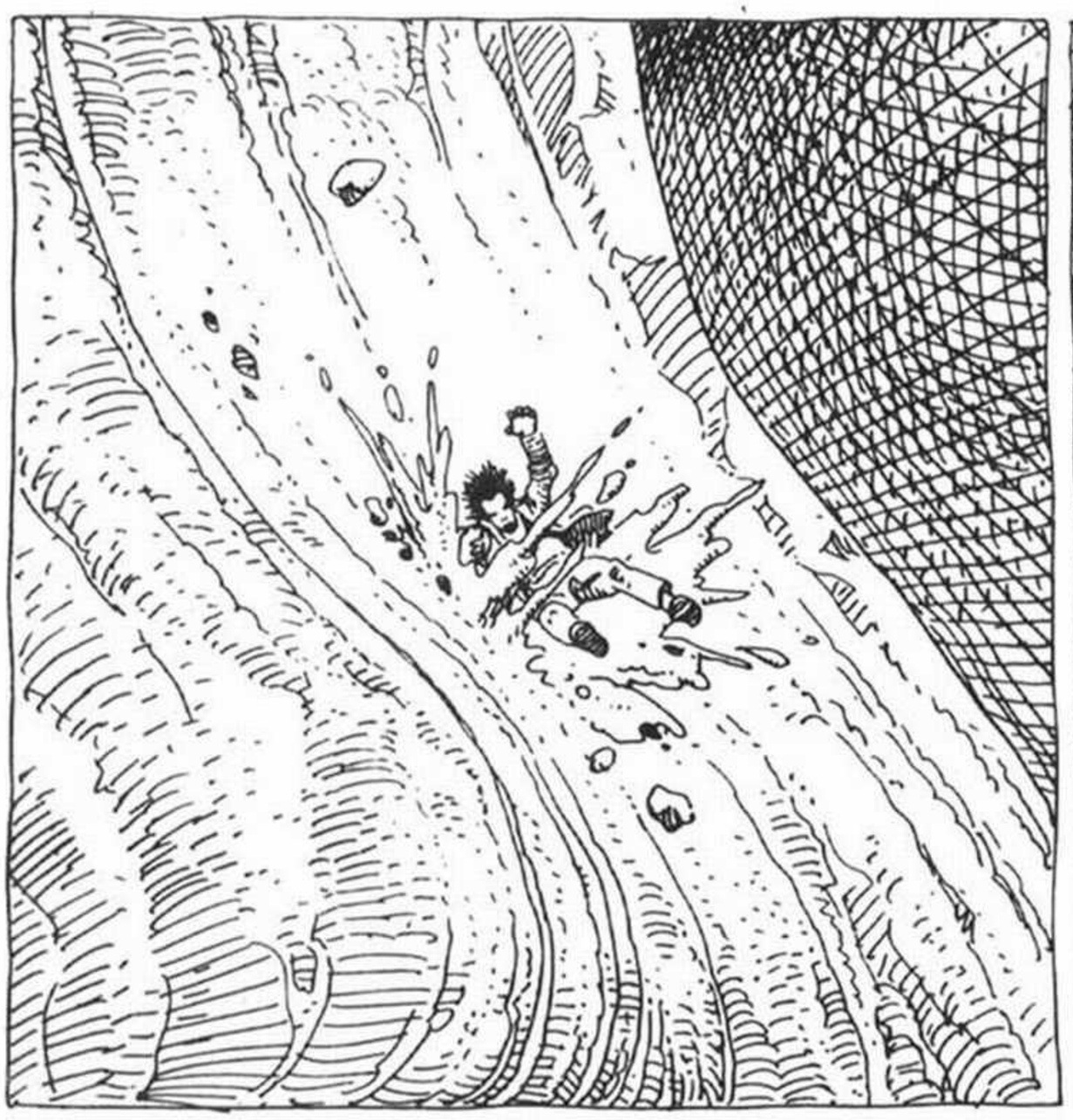
Sueltos o separados, Horacio y Carlos son habituales inquilinos o copropietarios de FIERRO *desde el comienzo. Trillo es del '43 y este* Merdichesky *inédito y pendiente viene del '81, cuando la serie nació en* Super-Hum(R), *substituyendo al exitoso* Charlie Moon *que también dibujaba* Altuna, *cordobés de 1941 y que vive en Barcelona hace unos años. Han hecho juntos muchas cosas:* El Loco Chávez, *para "Clarín", desde hace doce años;* Las puertitas del Señor López *en* Hum(R); *los citados* Charlie Moon *y este torpe, afortunado* Merdichesky; *la ciencia ficción post-resplandor de* El último recreo *que leemos en* FIERRO; *las duras ironías del* Tragaperras *que pronto disfrutaremos. Además, Horacio nos suele matar con* Ficcionario. *Son, en realidad, gente de la casa. Pasen y vean, por favor.*

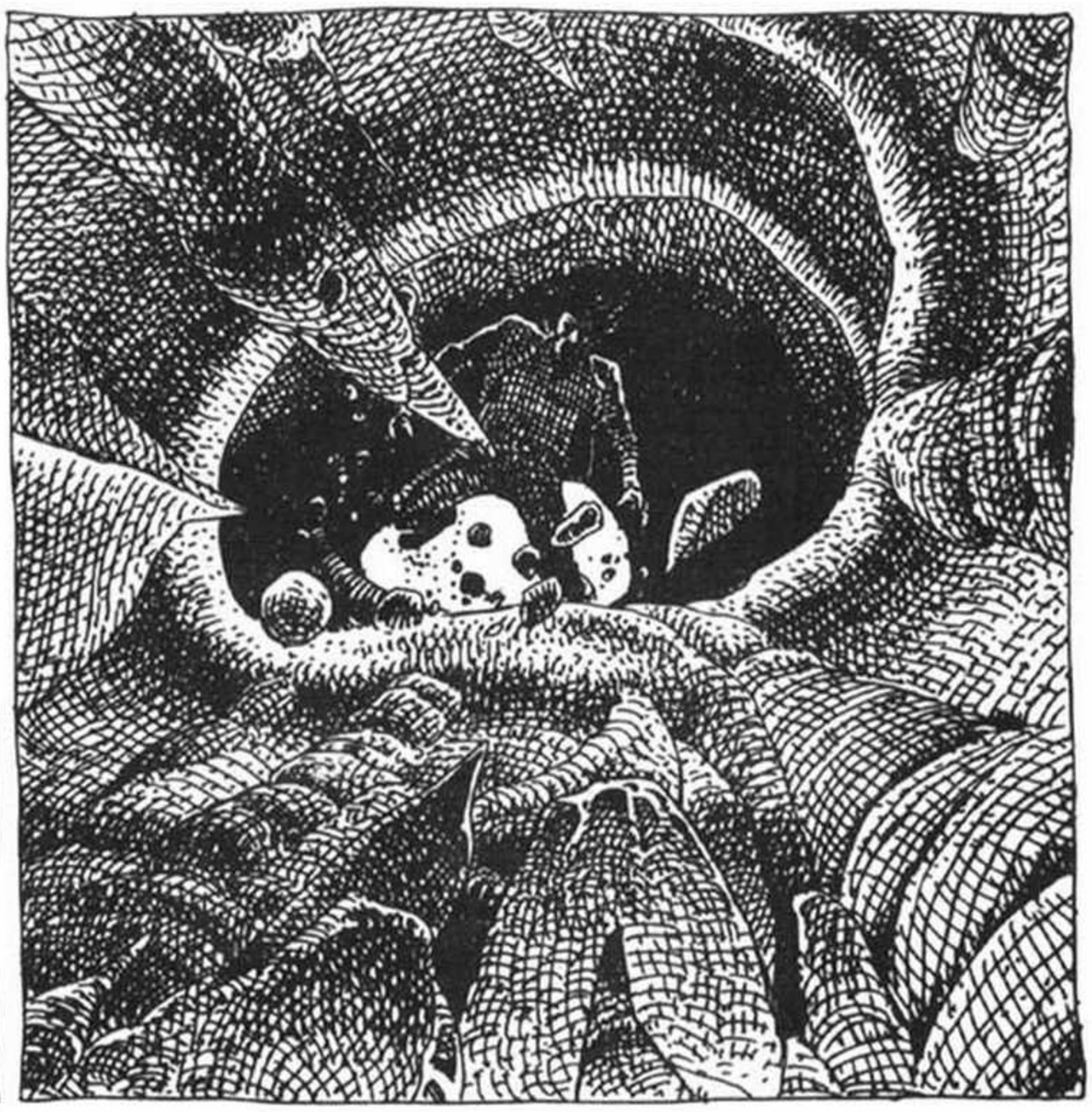
ENRIQUE BRECCIA Y BUSCAGLIA

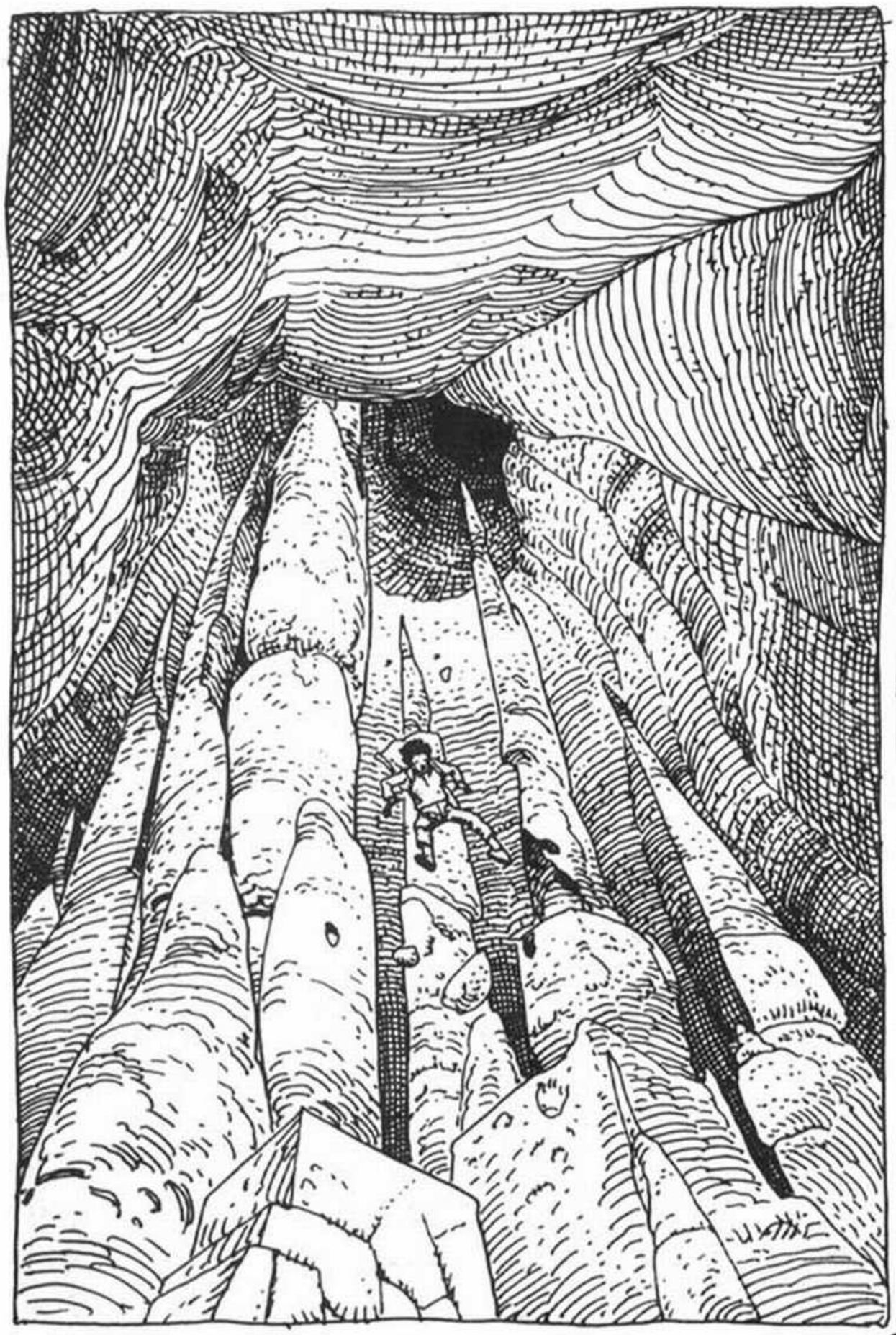
Ya poco queda por decir de Enrique. *En* FIERRO *desde la primera hora, tenemos el orgullo de haber recorrido todos los aspectos de su inagotable creatividad. Las adaptaciones de Echeverría, de Viñas, del grotesco discepoliano en* Mustafa *y del clásico flamenco en el* Thyl Ulenspiegel *–las dos últimas junto a la adaptación de este* Norberto Buscaglia *que ahora vuelve en* Argelia 1959– *se sumaron a la sátira insuperable y los monitos terribles de* El reino azul, *con* Trillo. *A todo eso hay que agregar las dos series locas de aventuras desatadas:* El cazador del tiempo *y la vigente* El Sueñero– *para luego prestarle atención a este trabajo duro, violentísimo, ascético, que tiene nueve inexplicables años de espera en la Argentina: neocolonialismo en blanco y negro.*

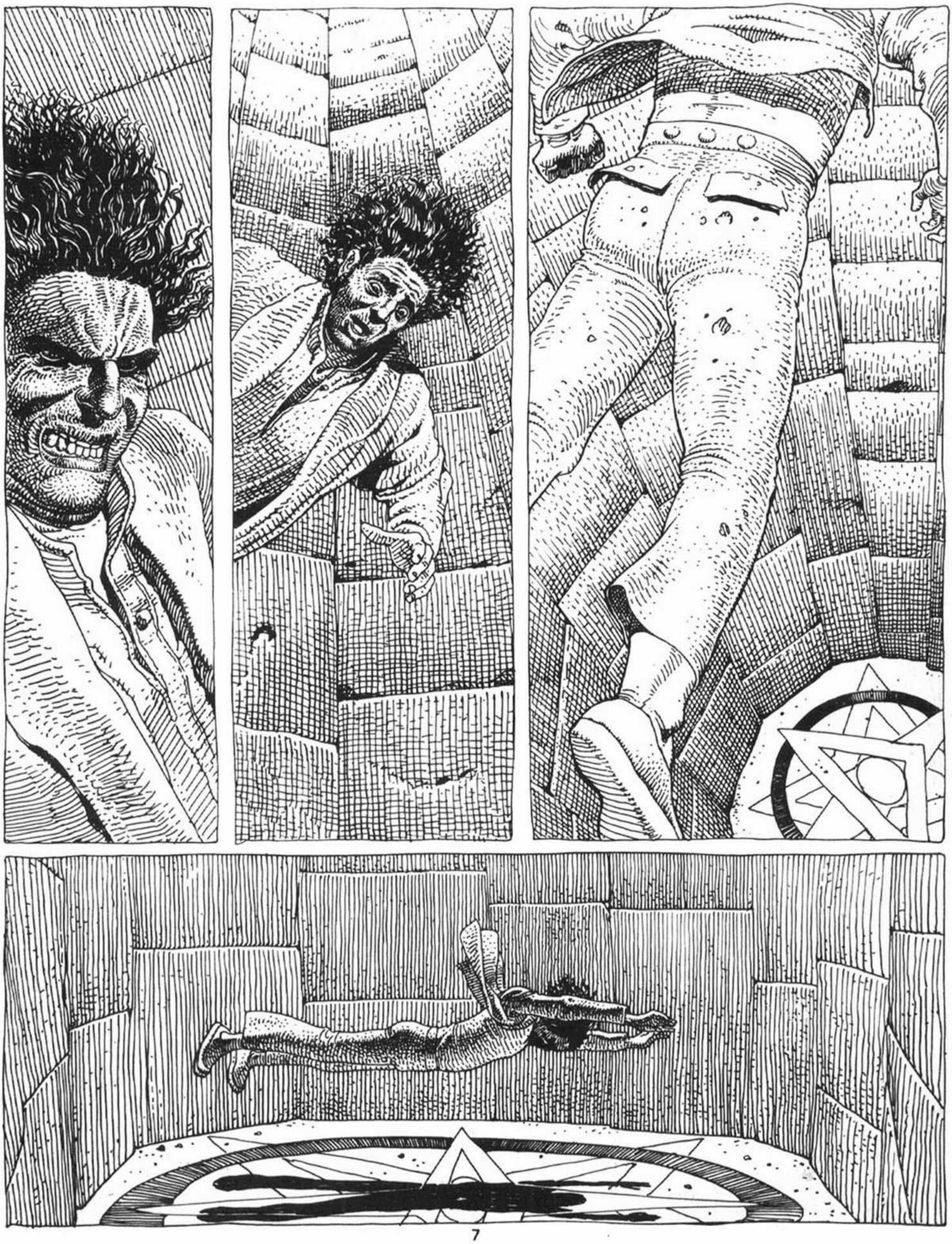


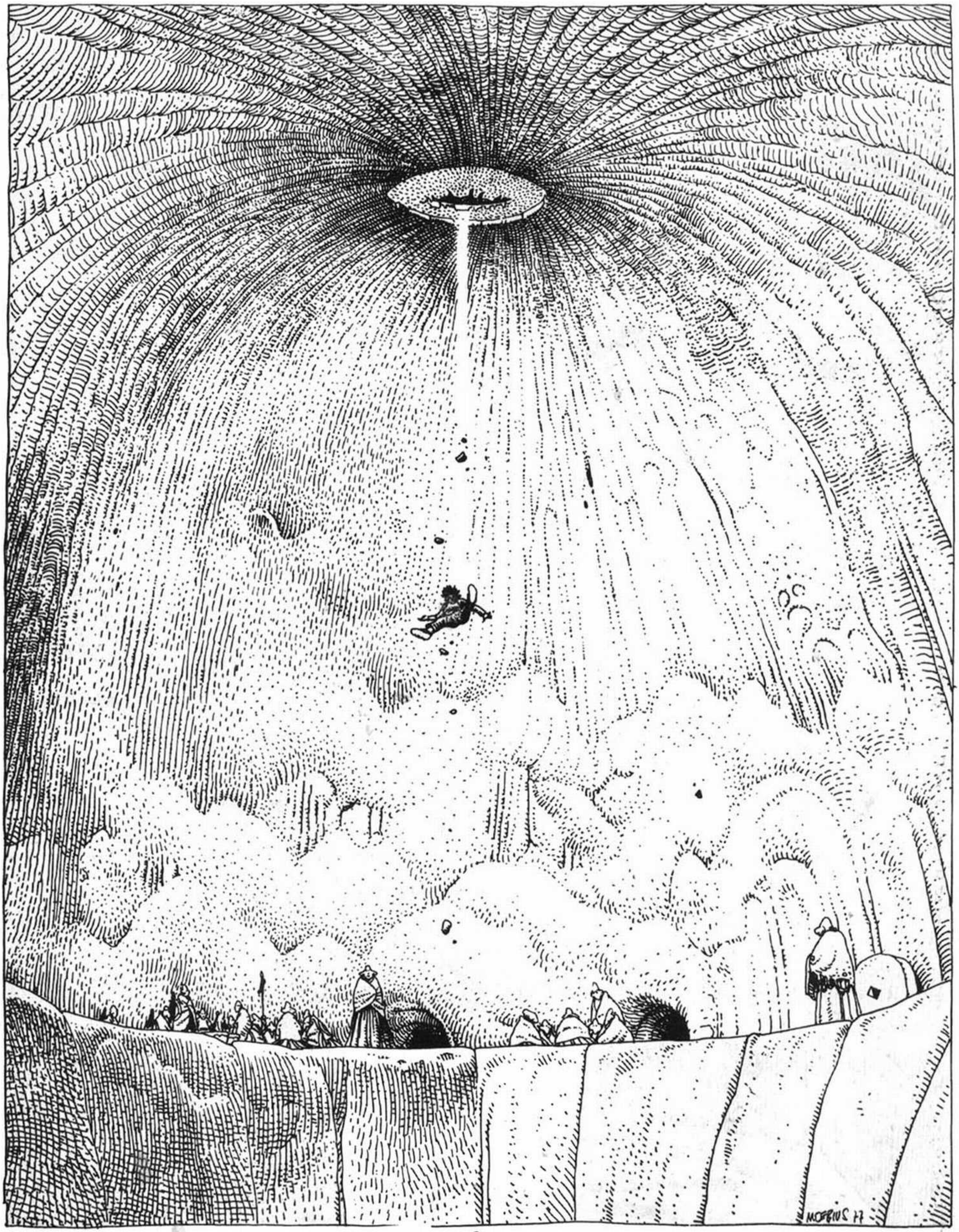
Guión y dibujos de MOEBIUS

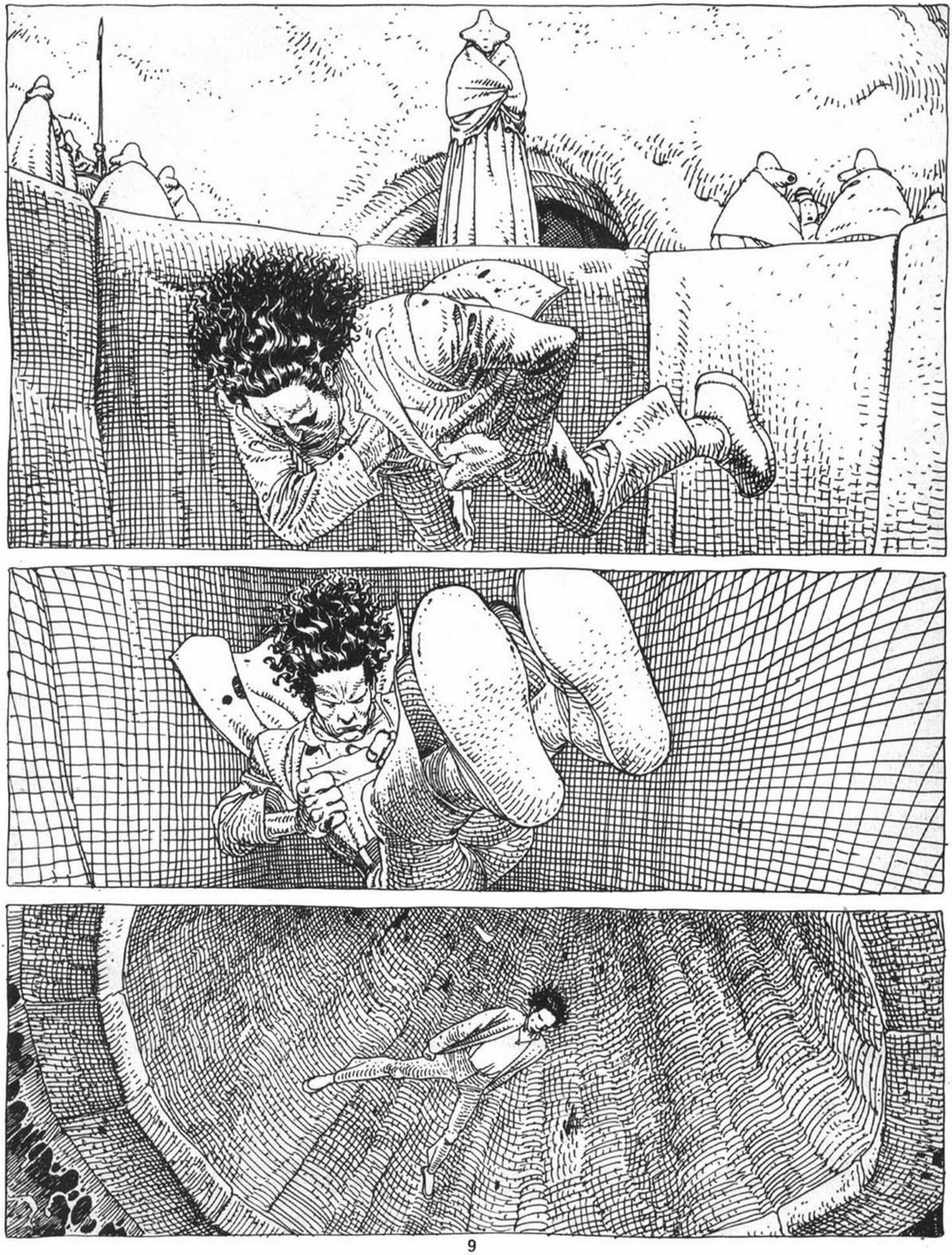


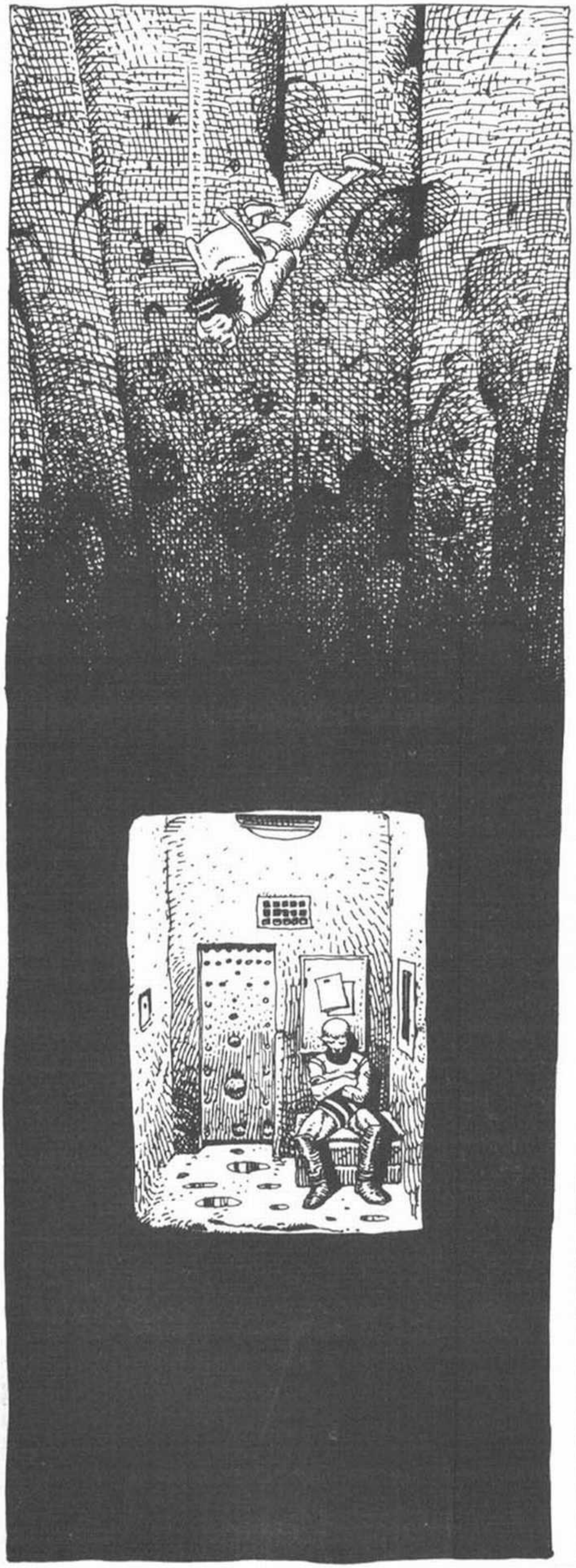


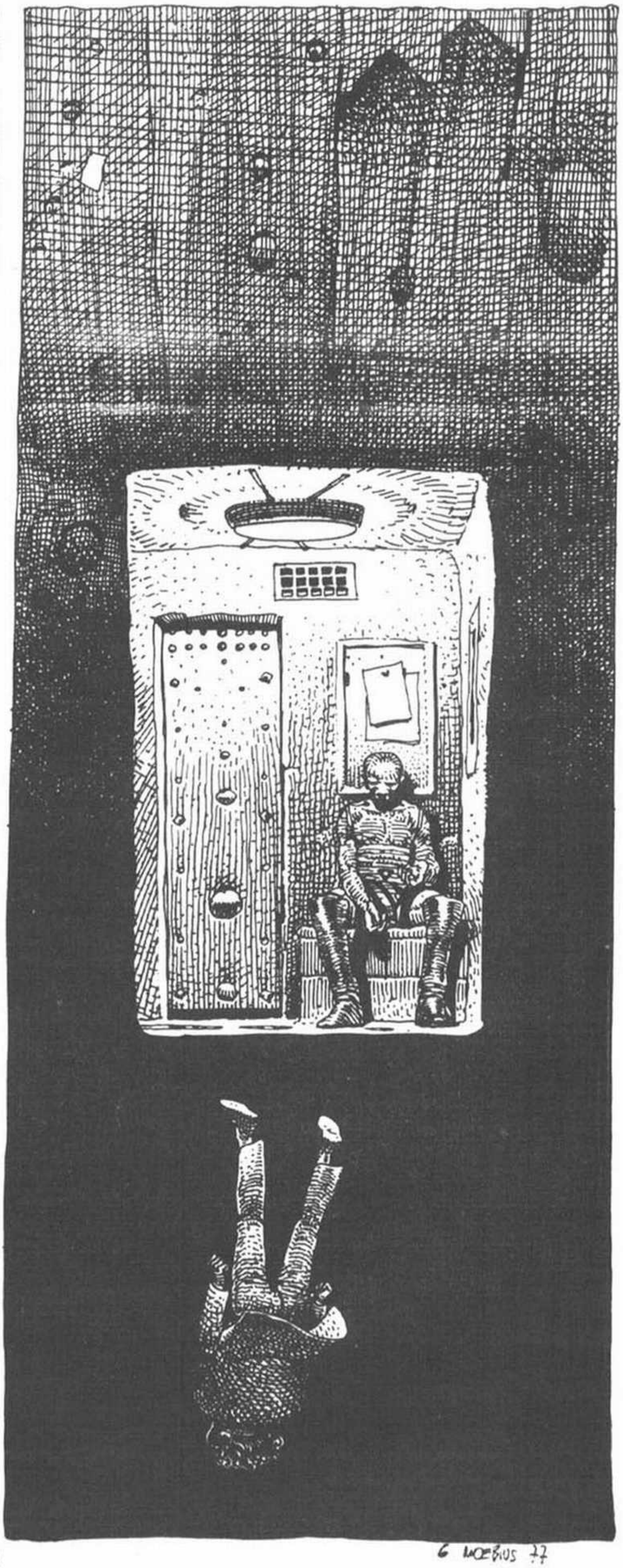


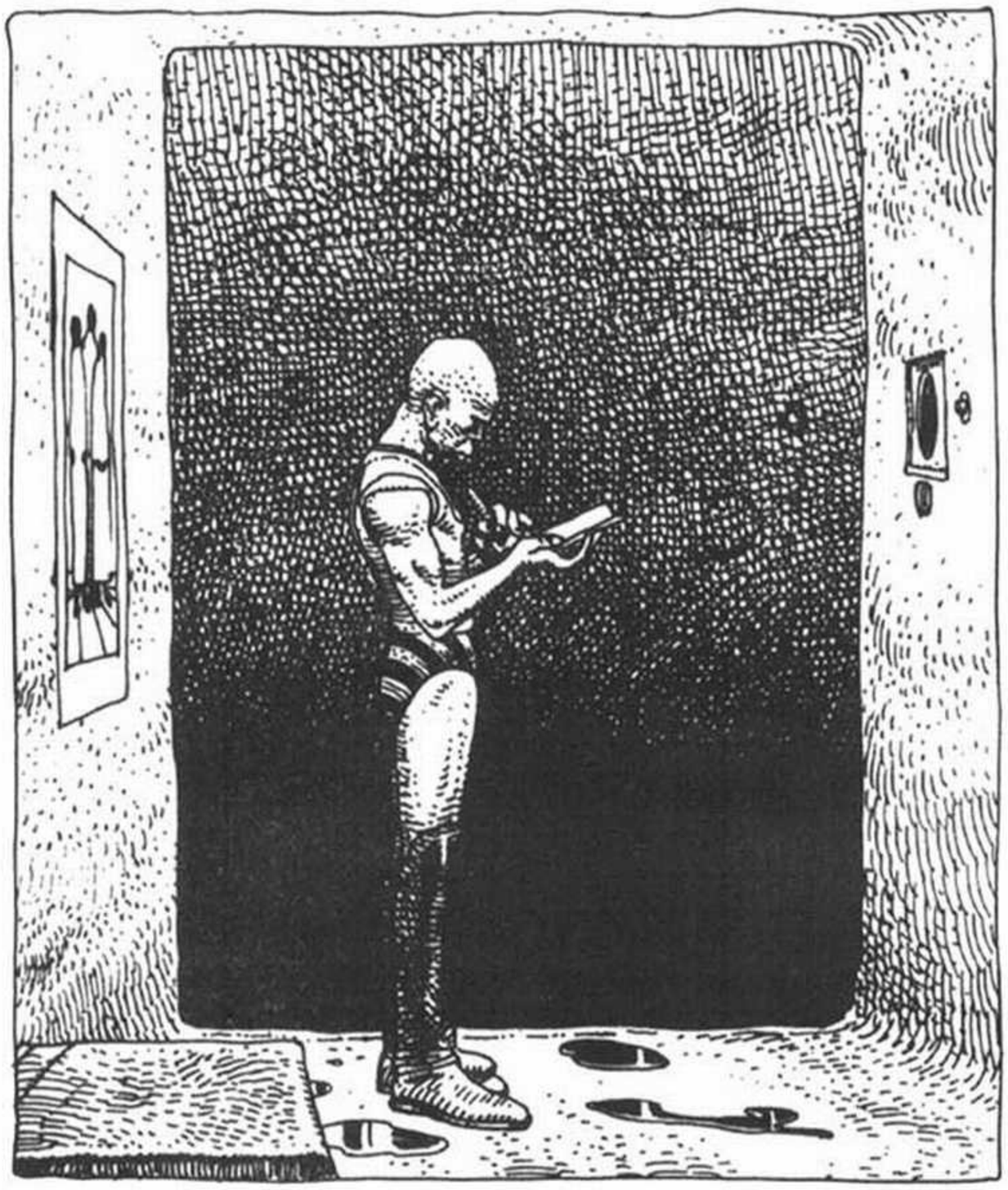


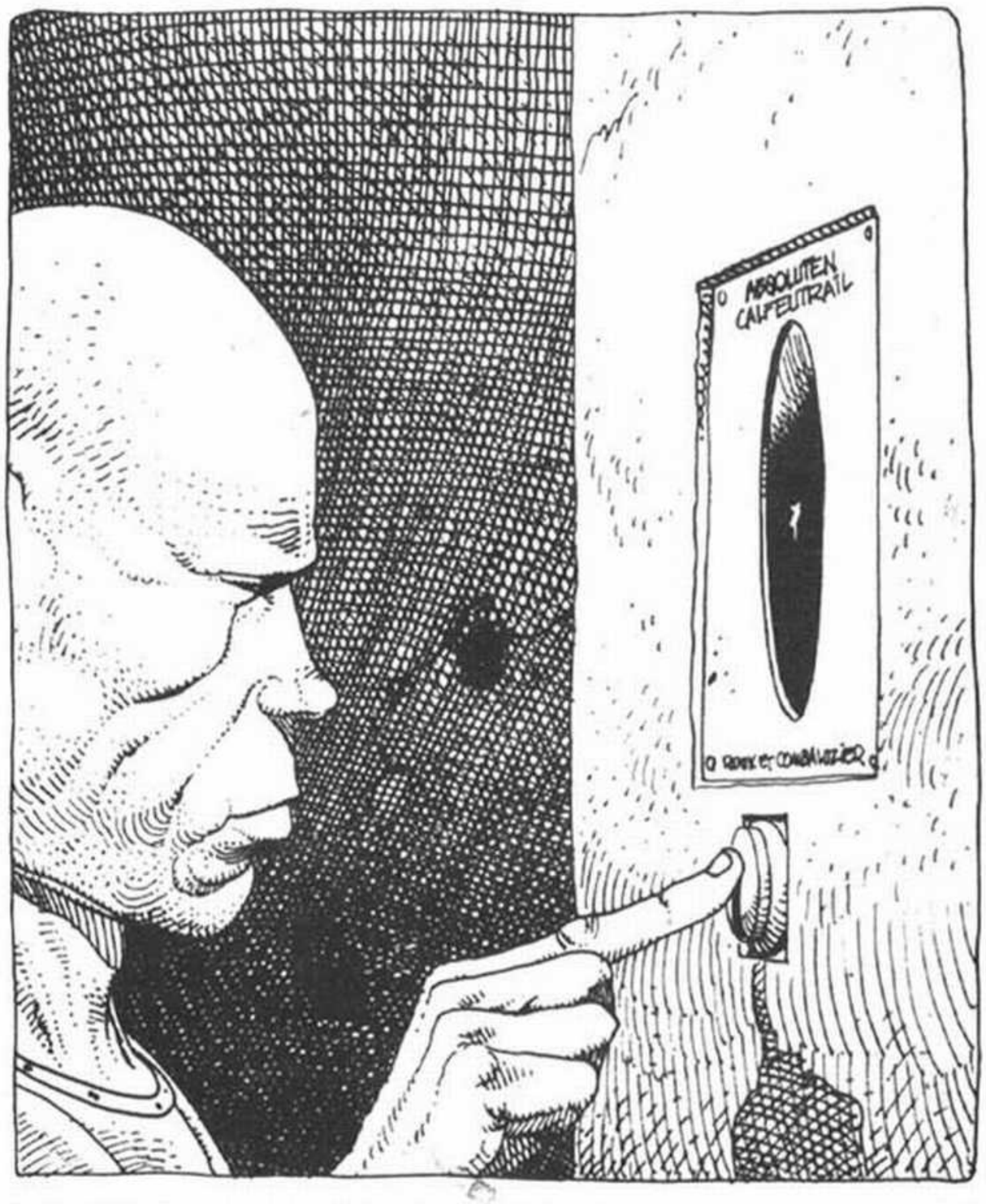

MOEBIUS 77

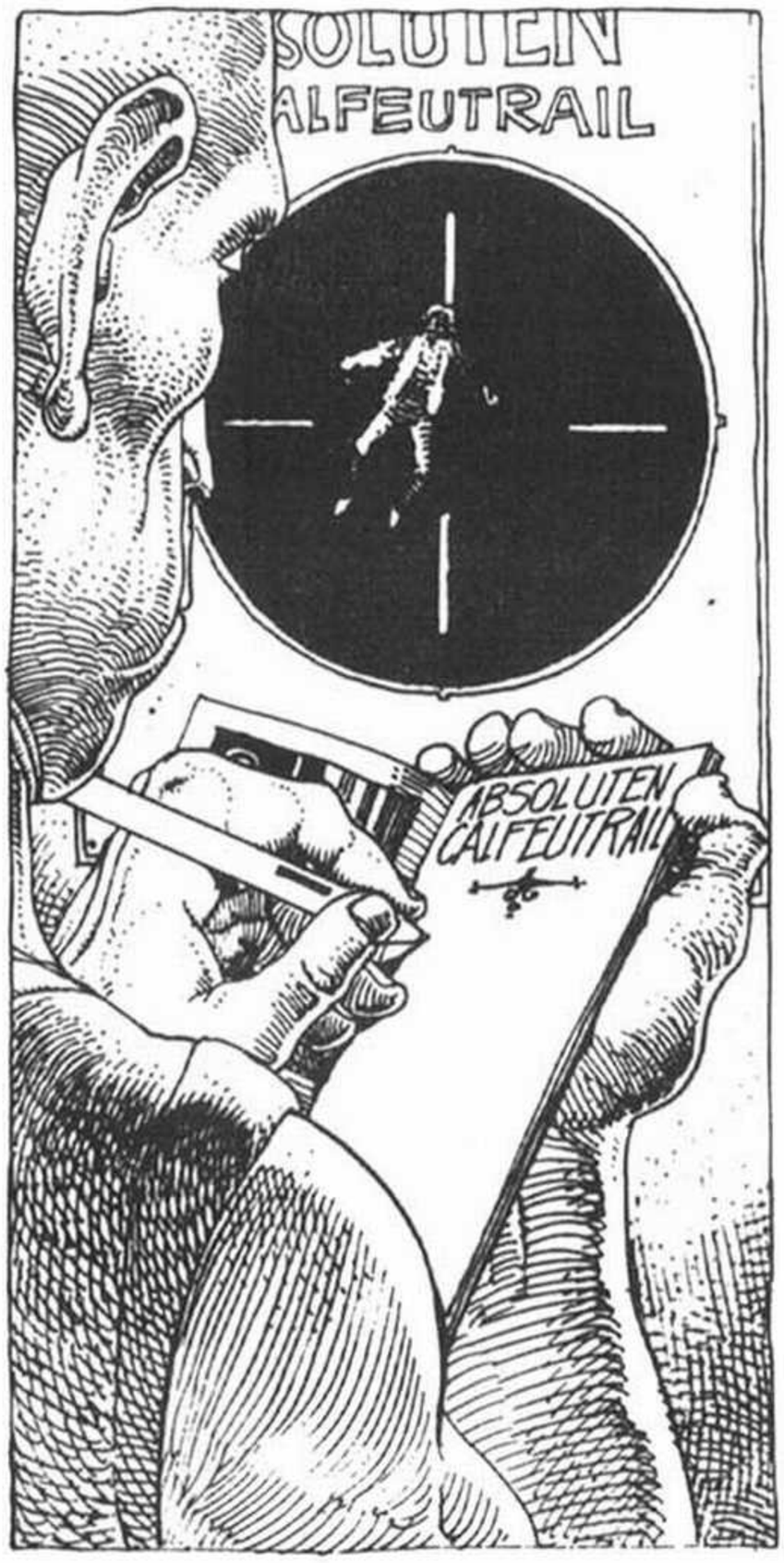


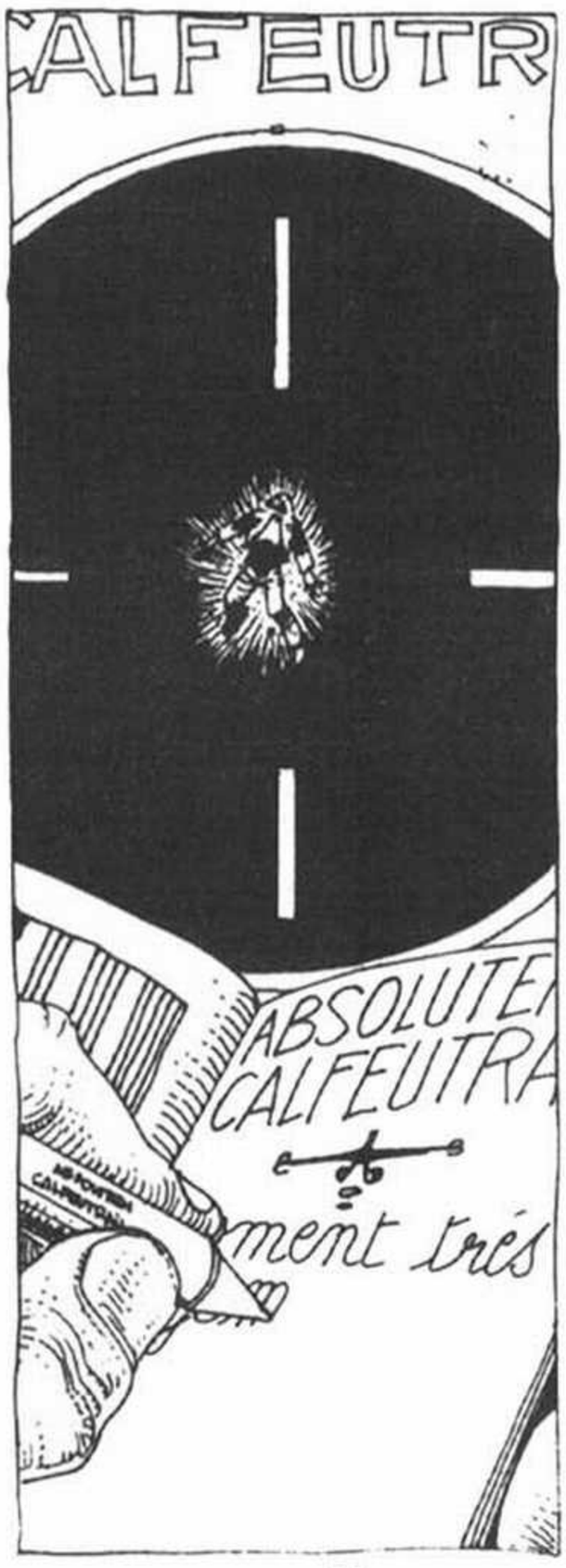




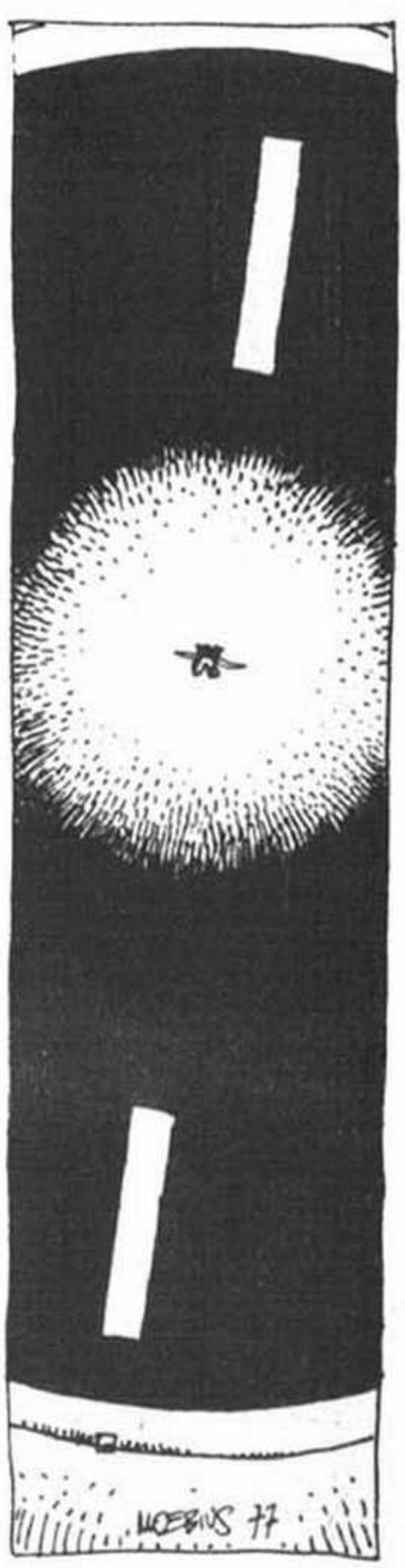


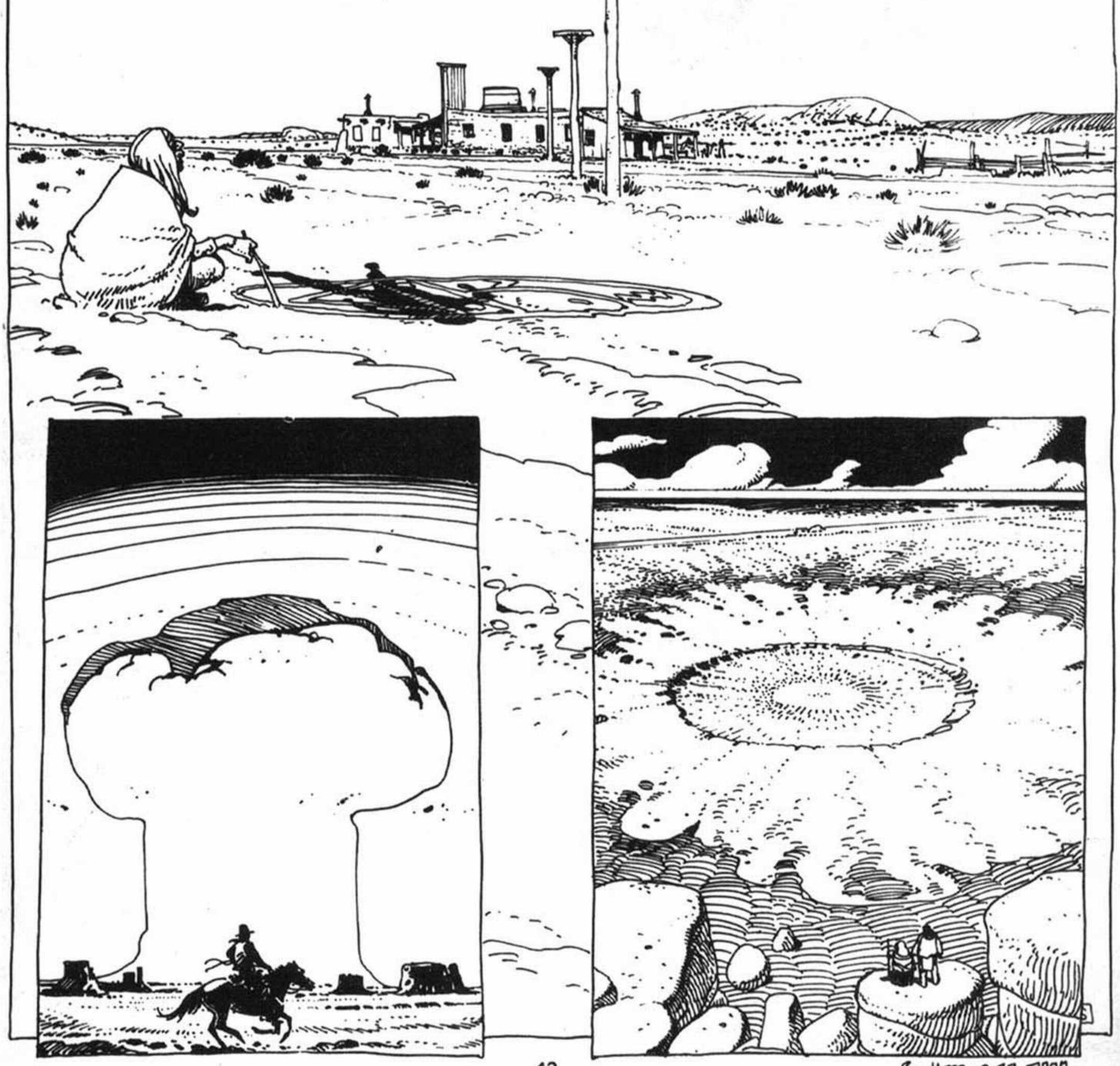

ABSOLUTEN
CALFEUTRAIL


SOLUTEN
ALFEUTRAIL
ABSOLUTEN
CALFEUTRAIL


CALFEUTR
ABSOLUTE
CALFEUTRA
ment trés

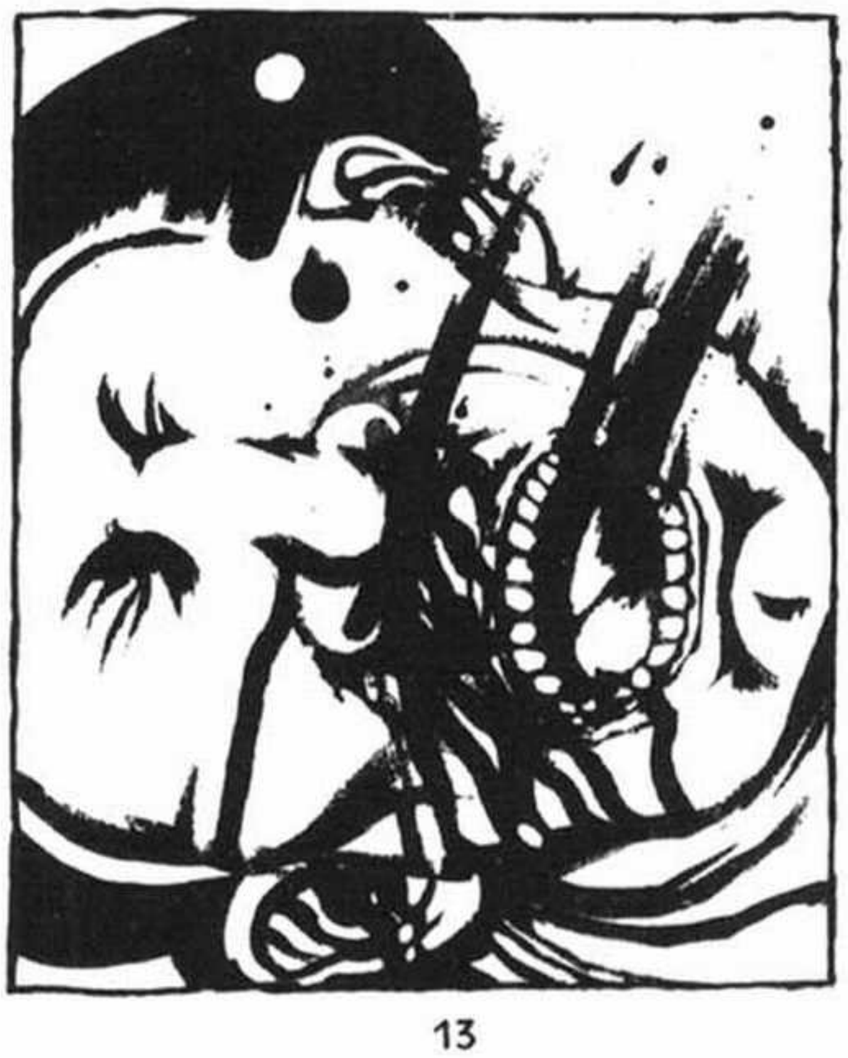
ux et Comba


MOEBIUS 77



8. MŒBIUS 77. FIN

ARGELIA 1959



Guión de NORBERTO BUSCAGLIA Dibujos de ENRIQUE BRECCIA

LOS ÚLTIMOS DISPA-
ROS CELEBRARON
LA CAUSA DE LA LI-
BERTAD VICTORIOSA

LOS GUERRILLEROS NO
PODÍAN DARSE EL LUJO
DE CARGAR CON LOS HE-
RIDOS, A AHMED NO LE
GUSTÓ NADA DAR ESA
ORDEN. PERO LA DIO!
ELIMINAR A LOS SOBRE-
VIVIENTES.

AHORA
ME TOCA A
MÍ.

NO.
VOS NOS SERÁS
ÚTIL, LLEVENLO
AL CAMPAMENTO

EL BASTARDO FRANCÉS NI SIQUIERA ME RECONOCIÓ.

EL VIAJE FUE CORTO. PHILIPPE HUBIERA QUERIDO QUE DURARA MÁS. SABÍA BIEN LO QUE LE ESPERABA.

¿CUÁNTOS HOMBRES SON? ¿CUÁNDO ATACARÁN?

ME LLAMO PHILIPPE LECLERC. CAPITÁN DE PARACAIDISTAS, TERCER BATALLÓN.

ME LLAMO... PHILIPPE. LECLERC!!! CAPI!...

BASTA. ASÍ NO SACAREMOS NADA.. UN TIEMPO AL SOL LE SOLTARÁ LA LENGUA.

AGUA, AGUA!!!

DOS HORAS DESPUÉS, PHILIPPE ERA DEVORADO POR EL FUEGO.

LA MONÓTONA CADENCIA DE LA VOZ DEL FRANCÉS, LO EMPUJABA A AHMED A RECORDAR. VOLVÍAN LAS IMÁGENES DE AQUELLA TERRIBLE NOCHE DE 1954.

AL FIN LAS BAYONETAS JUNTARON A HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS DE LA ALDEA SOBREVIVIENTES. DEBÍAN ESCUCHAR.

ESA NOCHE AL SUBTENIENTE PHILIPPE FORMABA PARTE DE LA PATRULLA FRANCESA, LA MASACRE DURÓ HORAS. CUANDO TODO TERMINÓ. EL SUBTENIENTE YA NO ERA UN NOVATO.

TODOS AQUELLOS QUE, DE ALGÚN MODO HAYAN AYUDADO A BOULAID, SERÁN FUSILADOS.

¿DÓNDE ESTÁ BOULAID?

UNO QUE ACABA DE REVENTAR NOS DIJO QUE LO ESCONDIERON EN UNA CASA AL FONDO DEL PUEBLO,

LOS FRANCESES LLEGARON ENSEGUIDA. ERA LA CASA DE AHMED Y SU FAMILIA.

CON SU VIOLENCIA CARACTERÍSTICA LOS "PARÁS" IRRUMPIERON EN CASA DE AHMED.

VAMOS AL GRANO, ¿DÓNDE ESTÁ BOULAID?

NO SÉ DE QUÉ HABLAN... SEGURAMENTE LES DIERON UNA INFORMACIÓN EQUIVOCADA... Y...

EQUIVOCADA, ¿NO? VEREMOS... ¡JEAN, LA MUCHACHA!

¡MI HIJA! ¡ASESINOS! ¡ASESINOS!

CALLATE, PUTA, RECIÉN EMPEZAMOS, ¿DÓNDE ESTÁ BOULAID?

FRANCOIS CONOCÍA EL OFICIO. SABÍA QUE NO ERA SUFICIENTE EL SUFRIMIENTO, QUE HABÍA QUE HUMILLAR, DEGRADAR A LA PERSONA QUE SE ENFRENTABA.

PONGAN AL VIEJO SOBRE LA MESA Y A ESTOS DOS EN EL RINCÓN, TRAIGAN AGUA Y BUSQUEN UN EMBUDO EN EL JEEP.

LA MADRE Y EL MUCHACHO FUERON OBLIGADOS A PRESENCIAR EL HORRIBLE ESPECTÁCULO.

FINALMENTE CONCLUYO LA TORTURA. ALGUNOS "PARAS" SALTARON SOBRE EL CUERPO DEL HOMBRE. EL AGUA MEZCLADA A LA SANGRE SALIÓ POR DONDE PUDO.

¡ÁRABE DE MIERDA!!! NO AGUANTÓ, ¡TRAIGAN A LA MUJER!

CAPITÁN, ME PARECE SUFICIENTE.

¡TENIENTE PHILIPPE! ¡NO OLVIDE QUE AQUÍ LAS ÓRDENES LAS DOY YO! ADEMÁS NO NECESITO MARICONES. ¡YA TENGO BASTANTE CON ESTOS ARGELINOS DE MIERDA!

¡DESVISTAN A LA MUJER! ¡PÓNGANLA SOBRE LA MESA Y ÁBRANLE LAS PIERNAS!

BUENO, PUTA; AHORA ME VAS A DECIR DÓNDE ESTÁ BOULAID.

DIEZ MINUTOS DESPUÉS LA MADRE DE AHMUD DEJÓ DE OIR PARA SIEMPRE EL IMPERATIVO Y FEROZ "DÓNDE ESTÁ" DE FRANCOISE.

PARA EL MUCHACHO QUE SOLLOZABA, EL BIEN Y EL MAL YA ERAN LA MISMA COSA.

NO. DÉJENLO. ES SIEMPRE LO MISMO, YA EMPIEZO A HARTARME DE TODO ESTO. YÁMONOS.

TAMBIÉN LA MUJER REVENTÓ. ¿ATAMOS AL MUCHACHO?

LAS LÁGRIMAS DE AHMED NO ERAN SÓLO DE RABIA O DE IMPOTENCIA. ALGO SE ABRÍA CAMINO CON PROFUNDA VIOLENCIA EN SU CORAZÓN.

UNA IMPOSIBILIDAD DE DISTANCIAS Y LA PROFUNDIDAD EN EL TIEMPO REMOVIERON SUS FIBRAS MÁS SENSIBLES.

AGUA...
AGUA...

LOS MONSTRUOSOS Y TERRIBLES RECUERDOS SE ALEJARON. AHMED, DE PIE FRENTE A PHILIPPE, INCONCIENTE, PENSÓ QUE LA MUERTE PODÍA SER UN ACTO DE PIEDAD Y AUNQUE LA PÓLVORA NO PUDIERA BORRAR LA FEROCIDAD DE LA GUERRA, HABÍA QUE CAMBIAR, HABÍA QUE CREAR AL HOMBRE NUEVO.

EN LO ALTO, EL SOL RECORTADO EN UN AZUL MURIENTE Y AGRISADO, ESBOZÓ QUIZÁS UNA SONRISA.

E. BRECCIA 76

MERDICHESKY

SÍ, QUERIDA BERTA. MI HIJO SAMMY ES UN VERDADERO AMOR. ESTOY ORGULLOSA DE ÉL, PORQUE ADEMÁS DE BUENO...

...ES UN EXCELENTE PROFESIONAL, MUY ESTUDIOSO Y APLICADO. ES DECIR, ADEMÁS DE QUE ES UN...

... EXCELENTE HIJO, TIERNO, DULCE Y COMPRENSIVO, TIENE UNA GRAN...

¡AUG!

... INTELIGENCIA, HABILIDAD Y DESTREZA EN TODO LO QUE SE PROPONE LLEVAR A CABO Y...

¡MIERDA!

AY, TE DEJO BERTA. SAMMY ME ESTÁ PIDIENDO QUE LE ALCANCE UNOS LIBROS DE SOCIOLOGÍA. TE LLAMARÉ MÁS TARDE.

¡OH, QUÉ PORQUERÍA!... DAME OTRO PANTALÓN, MIRA CÓMO HA QUEDADO ESTE. PARECE QUE HUBIERA EYACULADO.

NO TIENES PORQUE SER OBSCENO HABLANDO A TU MADRE...

CADA VEZ MÁS MAL EDUCADO AL DIRIGIRTE A MÍ. DEBEN DE SER TUS COMPAÑÍAS EN LA COMISARÍA LAS QUE TE HACEN TAN DESCOMEDIDO. ¡ES VERGONZOSO!...

¡OH, MAMÁ!...

VOY A HABLAR CON EL TENIENTE PARA QUE TE ASIGNE COMPAÑEROS MEJORES.

¿CÓMO VAS A HABLAR CON EL TENIENTE, MAMÁ ¡SOY UN POLICÍA!

¿Y QUÉ? ¿ACASO LOS POLICÍAS NO TIENEN TAMBIÉN MADRE?

SÍ, CLARO, PERO SERÁ MEJOR QUE NO HABLES CON EL TENIENTE... MAMÁ. YO... YO NO TE VOY A DECIR MÁS GROSERÍAS DE ESAS. ¿EH?

Guión de CARLOS TRILLO Dibujos de HORACIO ALTUNA

TENDRÍAS QUE SER ABOGADO COMO TU PRIMO NOAH, QUE SE CASÓ CON LA DUEÑA DE ESOS HOTELES DE FLORIDA. ADEMÁS, NO ERES TAN VIEJO PARA ESTUDIAR. EL CUÑADO DE SARAH SE DOCTORÓ EN MEDICINA A LOS CUARENTA...

¿SÍ?

...Y TÚ ERES MÁS INTELIGENTE QUE ÉL. CUÍDATE, NO CAMINES SIN MIRAR NI TE METAS CON MALECHORES... Y TOMA TUS VITAMINAS.

¡ADIÓS!

AH...

ADIÓS... MAMÁ...

...Y LLÁMAME POR LA TARDE PARA VER CÓMO ESTOY. TENGO OTRA VEZ ESE DOLOR AQUÍ, YO CREO QUE ME QUEDA POCO TIEMPO.

¿ME HAS OÍDO?

¿EH?

SÍ, MAMÁ, TE LLAMARÉ.

SE PONE SOBREPROTECTORA A VECES...

MIRA A ESE TIPO LOVIE.

¿QUIÉN ES?

ES DE LA POLI, ¿Y CON ESA PINTA, JO! ¿NO ES GRACIOSO?

YAYA, PARECE EL ALFEÑIQUE DE LO DE "ANTES Y DESPUÉS".

¿POR QUÉ NO LOS ABORTARÁN A TIEMPO?

¡HIJOS DE PUTA!

¡NAZIS!

¡ANIMALES!

15 PRECINCT

VILLAGE UNITED AGAINST POLICE BRUTALITY

POLICE LINE

POLICE LINE

HOLA, MERDI. EL TENIENTE TE ANDA BUSCANDO PARA NO SÉ QUÉ COSA ESPECIAL.

HOLA, ROBIN. GRACIAS.

LA CAGAMOS...

...¡AQUÍ NO SE APLICA EL TERCER GRADO A NADIE! ESE PORTORRIQUEÑO HIJO DE PUTA TROPEZÓ CON LA PUERTA. ADEMÁS, NO ACEPTO PRESIONES DE NADIE. ¿ESTÁ CLARO? ¡Y VÁYANSE A LA MIERDA!

¡CARAJO!

¡¡FLACK!!

¡¡MERDI!!

BUENOS DÍAS, TENIENTE... ¿LLAMABA?

JE.

TOMA. ES UN RECORTE. UNA NOTA DE UNA REVISTA.

ES UN TRABAJITO QUE TIENES QUE HACER. HAY QUE SACAR DE LA CIRCULACIÓN...

...A JERRY LONGO, FOTÓGRAFO PORNO. HAY QUE ENCERRARLO, YA ESTÁ MOLESTANDO DEMASIADO.

EXTORSIÓN. LE SACA DINERO A UNA PUTITA DE LUJO, AMENAZÁNDOLA CON PUBLICAR FOTOS DE ELLA CUANDO ERA LA REINA DE LAS CHUPAPIJAS.

¿QUÉ HACE?

LA SITUACIÓN CLÁSICA, JE. AHORA ELLA SE HA REGENERADO Y NO QUIERE QUE SE PUBLIQUE, ¿NO?

NO.

LA EXTORSIÓN ES UN DELITO, NO PREGUNTES MÁS. A LONGO NO SE LE PUEDE PROBAR NADA, ASÍ QUE LO QUE HAY QUE HACER ES CONSEGUIR CUALQUIER COSA QUE LO INCRIMINE. CUAL-QUIER-CO-SA, ¿ENTIENDES? EL ASUNTO ES TRAERLO UN PAR DE DÍAS A LA COMISARÍA Y DARLE BIEN DE PATADAS...

...PARA QUE DESEMBUCHE, Y DESPUÉS METERLO EN CHIRONA, PARA QUE DEJE DE JODER A LA GENTE.

AJA, EN ESTE RECORTE SE DICE "SE NECESITA HOMBRE CON CARA DE PERVERTIDO SEXUAL, PARA SESIÓN DE FOTOGRAFÍA PORNOGRÁFICA.

MI MISIÓN ES ENGANCHAR A ALGUNO DE LOS QUE VAYA A POSAR. LO ENGANCHO Y YA TENEMOS UN TESTIGO "VOLUNTARIO".

N.Y. CITY DISTRICT

¿TESTIGO? ¡ERES TÚ EL QUE SE VA A OFRECER PARA POSAR!

3

¿EH?

¿TE HAS VISTO ALGUNA VEZ EN EL ESPEJO? TIENES PRECISAMENTE LA CARA QUE ELLOS BUSCAN. UNA VEZ EN EL ESTUDIO BUSCAS ALGO, CUALQUIER COSA PARA AGARRARLO. AHORA ESFÚMATE. Y NO VAYAS CON ESE ASPECTO DE CLAN KENNEDY. EN EL VESTUARIO HAY OTRAS ROPAS.

TENIENTE, SINCERAMENTE, DEBO DECIRLE QUE NO ME SIENTO EL HOMBRE ADECUADO PARA...

¡YA!

DÉJALO SALIR, ES SERVICIO DE INCOGNITO.

PREGUNTA

¡VAYA, QUE AUDAZ!

¡BOLUDOS!

¡CARAJO! SIEMPRE ME TOCAN LOS TRABAJOS SUCIOS. AHORA TENER QUE POSAR PARA FOTOS PORNOGRÁFICAS, PORQUE DICE QUE TENGO CARA DE PERVERTIDO. ¡MALDITO SEA! ¿DE DÓNDE SACA ESO?

BOOKS and CARDS OF 8TH AVE.

Cigarettes and Cigars

BOOKS

SALE

EN LA COMISARÍA HAY UN MONTÓN DE POLICÍAS QUE TIENEN CARAS DE PERVERTIDOS Y PRECISAMENTE...

¡DEGENERADO!

ALLÍ ES. MENUDO ASPECTO DE CUCHITRIL SÓRDIDO TIENE.

EROS PHOTO

BILLY'S

ADULT

SOUVLAKI · GYRO -

ADULT SHOW CENTER

¿Y AHORA QUÉ DIGO? ¿VENGO POR EL AVISO ESE EN EL QUE PIDEN UN TIPO CON CARA DE PERVERTIDO? ¿Y SI ME ACEPTAN Y TENGO QUE POSAR?

BUENO, ALGO SE ME OCURRIRÁ, CUALQUIER COSA; INCENDIO EL EDIFICIO Y LISTO.

HOLA.

TÚ VIENES POR EL AVISO, ¿NO? LO DE JERRY ES LA PRIMERA PUERTA A LA DERECHA, AL FINAL DEL PASILLO.

GRACIAS.

SHIT

HOLA, VENGO POR EL AVISO QUE PIDE A UN TIPO CON CARA DE...

HOLA, VENGO POR EL AVISO...

AH, SÍ, ENTRA.

¡JERRY, AQUÍ HAY UNO QUE VIENE POR LO DE LA CARA DE DEGENERADO!

QUE ESPERE UN POCO.

YA OISTE. PONTE CÓMODO, GUAPO.

SÍ.

SHIT

VAYA CON LAS MISIONES ESPECIALES QUE ME DAN. SI ME VIERA MI MADRE SE MORIRÍA DEL DISGUSTO.

¿ESTO CÓMO SE VE? SON COMO DIEZ.

AHORA, METESELA. PON CARA DE GOCE.

ESO QUE ELLA MIRE.

QUE SIGA MIRANDO A CÁMARA...

ESO.

¡OH!

NO TE MUEVAS TANTO...

ES QUE LE TENGO QUE DARLE MANIJA...

A VER. NO TERMINES AÚN, SIGUE MENEÁNDOTE...

¡AAH!

MUY BIEN. ACERCA TU CARA A LA DE ELLA. Y BESALA. CARA DE GOCE.

¿ASÍ? MMM.

DON'T DISTURB

BIEN, BIEN. ASÍ.

¡AAAH!

BEEE...

O.K. SALIÓ TODO BIEN. VE A VESTIRTE.

BEEE...

BEEE...

EL QUE ESTÁ ESPERANDO, QUE PASE.

HO-HOLA. YO VENÍA POR EL AVISO QUE BUSCA A UN TÍO CON CARA DE PERVERTIDO, NO SÉ SI... JE YO DOY EL TIPO...

A VER ACERCATE QUE TE VEA BIEN...

SÍ, SÍ, JE. TÚ TIENES UNA CARA DE DEGENERADO DE LA GRAN PUTA. ESTÁ BIEN, TE PROBARÉ...

¿QUE TAL ESTÁS DOTADO? ¿18 CMS.? ¿20? ¿O TIENES UN MINIAPARATO,?

¿CÓMO?

DIME CUANTO TE MIDE MÁS O MENOS. ASÍ, DESPUÉS NO HAY SORPRESAS.

ES MÁS O MENOS. ASÍ...

HOLA, HOLA ¿VIENES A LA CAMA, GUAPO?

HOLA.

¿CÓMO DICES QUE ESTÁS DOTADO?

A-ASÍ, JE...

BIEN...

ESTÁ BIEN. VETE CON JANINE, DESNÚDATE Y HAGAMOS UNA SESION DE PRUEBA.

¿EH? ¿AHORA? ES QUE...

YO... AHORA, NO, NO... PUEDO, TENGO QUE IR AL... AL BANCO Y...

HACEMOS LA SESION DE PRUEBA AHORA. Y LUEGO LA DEFINITIVA. Y SI NO, ESFÚMATE, NO PUEDO PERDER TIEMPO.

6

VAMOS, CARIÑO, NO TE HAGAS EL VERGONZOSO.

ES QUE YO A LA MAÑANA NO...NO FUNCIONO BIEN Y... TENGO QUE HACER Y...

CON NOSOTRAS FUNCIONARÁS, BOMBÓN...

ES QUE...

HOLA.

HOLA, CARIÑO.

PÓNTE CÓMODO, CIELO. PODEMOS DIVERTIRNOS Y TODO...

SÍ, PERO...

QUE SE LAVE BIEN TAMBIÉN.

DESNÚDATE.

¡MIERDA! ¿POR QUÉ ME TIENEN QUE TOCAR ESTAS COSAS A MÍ? ¿POR QUÉ YO? EN COMISARÍA ESTÁ LLENO...

...DE POLICÍAS CON TARAS SEXUALES Y JUSTO YO TENGO QUE POSAR PARA ESTE PSICÓPATA. ¡QUÉ BOCHORNO! ¿Y SI ME SACA FOTOS Y LAS DISTRIBUYE ANTES DE QUE ENCUENTRE ALGO...

SHIT

...PARA METERLO EN LA CÁRCEL? ¡OH, DIOS! ¿POR QUÉ NO SERÉ POLICÍA DE TRANSITO? ¿POR QUÉ NO SERÉ BOMBERO O...?

¡MIERDA! ¡DE AQUÍ PUEDO SALIR ESTRELLA DEL PORNO! ¡FAMOSO DE COSTA A COSTA POR MI... MI...!

BAH, CONDICIONES PARA EL ESTRELLATO NO TENGO, A DECIR VERDAD APENAS LLEGO A EXTRA...

LISTO, JE...

¿TE LAVASTE?

VAMOS, CIELO, SAL PRONTO.

CREO QUE LE EXAGERASTE A JERRY.

PERO, NO ESTÁ TAN MAL.

OYE, ERES JUDIO...

LISTO, JERRY. ¿VAMOS AL ESTUDIO Y EMPEZAMOS?

¿VA JANINE SOLA O VAMOS LAS TRES?

EPA, DE ANÍ NO ME LLEVES...

HAGAMOS UNA SESIÓN DE PRUEBA AHORA, Y LA DEFINITIVA LUEGO CUANDO VENGA DAISY. QUIERO VER CÓMO RESPONDE ÉSTE, ¿DE ACUERDO? JANINE SOLA POR AHORA.

¿LO OISTE A JERRY? VAMOS, PRIMOR, VAS A VER LA MANIJA QUE TE DOY.

7

HAGAMOS ALGUNAS TOMAS PARA VERTE EN ACCIÓN. LUEGO, CON DAISY, HAREMOS LAS POSES DEL "DEGENERADO Y LA VIRGEN". AHORA QUIERO VERTE FUNCIONANDO...

¿Y SI... SI LO DEJAMOS PARA MÁS TARDE?

¡OYE! ¿ERES TONTO O QUÉ? ¿NO ME DIRÁS QUE TIENES VERGÜENZA?

...CON ESA CARA DE DEGENERADO QUE TE DELATA.

YO, AHORA NO, NO... TENGO GANAS, Y...

¡LA LUZ!

BUENO, EMPIECEN.

A VER.

ESTO ES ATROZ. NO SE PUEDE OBLIGAR A UNO A HACER ESTO. HAY METODOS DE INVESTIGACION DE...DE DEDUCCION, COMO HACEN EN LAS NOVELAS INGLESAS.

ASÍ, ENTRE ESTAS TETAS, NO VOY A ENCONTRAR NADA QUE INCRIMINE AL DESGRACIADO ÉSTE.

VAMOS, CARIÑO.

TE - TENGO QUE HACER ALGO...

¿QUÉ TE PASA, TESORO? PONTE EN FORMA. ¿TO TE GUSTO? ¿EH?

ES QUE...

¡MAMITA! ¡QUIERO DESAPARECER DE AQUÍ!

HÁGANLO CON MUCHA PASIÓN, COMO TÚ SABES, JANINE.

¡Click!

BIEN, JANINE. QUE SE VEAN LAS LENGUAS; Y TÚ CIERRA LOS OJOS, TONTO!

¡MÁS PASIÓN!

¡VAMOS!

¡JUEGA CON LAS TETAS. MÁS CARA DE GOCE DE PLACER, ERES UN DESASTRE

¡Click!

¡NO MIRES A CÁMARA! ¡NO MIRES A CÁMARA!

¡Click!

¡ME CAGO EN DIEZ!

ESTÁ NERVIOSO...

LO... LO QUE PASA ES QUE... YO POR LA MAÑANA NO FUNCIONO... POR LA TARDE SOY UNA LOCOMOTORA.

¿Y SI VUELVO POR LA TARDE? POR LA TARDE SERÉ UN TIGRE.

A VER, METEOS VOSOTRAS TAMBIEN. OS PAGARÉ UNA SESION SI ME HACEIS FUNCIONAR A ÉSTE.

O.K. ACEPTAMOS.

A VER, AHORA. TRANQUILO.

POR LA TARDE MEJOR, ¿EH?

LO QUE ME FALTABA, UN DEGENERADO IMPOTENTE...

OYE, BOMBON, JERRY NOS PAGA DOSCIENTOS DOLARES LA SESION. ¿NO QUERRÁS PERDERTE TU PARTE? TRATA DE CONCENTRARTE, ¿SI'?

¿DOSCIENTOS?

DOSCIENTOS, CIELO. Y HACEMOS DOS O TRES SESIONES A VECES.

ASÍ QUE VAMOS, PONTELA TIESA, QUE MIRA LO QUE TE DOY.

LA LENGÜITA EN LA OREJITA, ¿SI'?

ME BOCARÍAN CINCUENTA POR SESION. SI HICIERA DOS O TRES POR DÍA ME PODRÍA LLEGAR A LEVANTAR DOS MIL O MÁS AL MES, SIN TRABAJAR SÁBADOS NI DOMINGOS.

¡CLICK! ¡CLICK!

¡CLICK! ¡CLIC

VAYA, MIREN ESO, PARECE QUE FUNCIONA.

NO ESTÁ MAL ¿VERDAD?

ZOOO.

Y SIN HACER GUARDIAS, NI AGUANTAR AL TENIENTE NI...

HOLA, JERRY.

JI, JI.

TIENE COSQUILLAS.

HOLA, DAISY. ESPERA UN POCO QUE HAGO PRUEBAS CON ÉSTE Y LUEGO TE SACO A TI CON ÉL.

ESE ES EL QUE VA A POSAR CONTIGO, EN "EL DEGENERADO Y LA VIRGEN" ¿VES LA CARA QUE TIENE?

HOLA.

HOLA, JE.

SIGUE.

NO TE DISTRAIGAS QUE VAS BIEN, TOMA UN POCO.

JI, JI.

VEN, DAISY AL OTRO ESTUDIO TE HAGO ALGUNAS TOMAS CON EL NEGRO Y LUEGO CON ESTE TÍO.

PERO... ¿QUE...? ES... ES... ¡LA NIÑA QUE ESTABA EN LA ESCALERA! ¡Y... Y VA A POSAR!

¡ES UN DEGENERADO HIJO DE PERRA! ¡CORRUPTOR DE MENORES, PROXENETA Y... Y...!

Y CARIÑO.

OYE, JERRY, LO DESCONCENTRAS CON TUS PRESENTACIONES. ¡NO LO INTERRUMPAS!

¡TANTO TRABAJO QUE NOS CUESTA PONERLO EN MARCHA Y TÚ NOS LO ESTROPEAS!

¡AQUÍ LO PESQUE!: TENGO LA PRUEBA PARA GUARDARLO BIEN!

ESTÁ BIEN. VOY A TOMAR FOTOS A DAISY Y AL NEGRO AL OTRO ESTUDIO. VOSOTRAS CONTINUAD CON ESTE HASTA EXCITARLO. LLÁMENME CUANDO ESTE LISTO.

VAMOS, COMENCEMOS. ¿QUÉ TE PASA?

¿OTRO POCO MÁS DE TETA, BOMBÓN?

PERVERSIÓN DE MENORES, ABUSO DESHONESTO, PROXENETISMO, VIOLACIÓN, ESTUPRO, ¡LO TENGO! AHORA TENGO QUE AVISAR A COMISARIO PARA QUE LO PESQUEN IN FRAGANTI.

¿Y? OYE, NOS MATAMOS PARA EXCITARTE Y TÚ COMO UN PESCADO MUERTO.

¡VAYA PLOMO!

PUF...

TENGO GANAS DE HACER PIS.

ERES IMPOTENTE. ESO ES LO QUE ERES.

ES QUE SI TENGO GANAS DE HACER PIS, NO FUNCIONO.

VETE. MALDITO SEAS.

NUNCA ME HABÍA PASADO NADA IGUAL.

TENGO QUE BUSCAR UN TELÉFONO, PRONTO.

ESO ES, DAISY, PON CARA DE SUSTO, Y TÚ DE GANAS SALVAJES, ERNIE.

¿ASÍ? VAYA, ES MUY PEQUEÑA.

AHÍ HAY UN TELEFONO. TENGO QUE PROCEDER RÁPIDO.

AHORA EMPEZAD DESPACIO, ERNIE, NO TAN FUERTE. ESO, MIRA A CÁMARA, DAISY.

PONTE MÁS DE COSTADO, ASÍ.

SIGUE, ERNIE. AHORA ESA PIERNA MÁS ARRIBA. BIEN.

AHORA TÚ ARRIBA, DAISY, DESPACIO.

HOLA, ¿TENIENTE? YA LO TENGO A JERRY LONGO. TIENEN QUE VENIR YA, URGENTE, ESTÁ HACIENDO POSAR A UNA NIÑA.

PON CARA DE GOCE, DAISY. ASÍ, ESO ES.

VAYA, VAYA.

NO, NO. TIENEN QUE VENIR AHORA, YA, YA. ES IMPRESCINDIBLE. PORQUE, PORQUE...

NO TAN RÁPIDO, DAISY.

OH, JEFE.

... PORQUE DESPUÉS TENGO QUE POSAR CON ELLA.

ERNIE, MIRA A CÁMARA CON LOS OJOS ENTORNADOS.

LISTO. AHORA TENGO QUE HACER TIEMPO, NO MÁS, ESPERAR QUE LLEGUE EL TENIENTE.

¿Y? ¿SEGUIMOS, CARIÑO? TÚ Y YO SOLOS, ¿SÍ?

¿VAMOS? LAS OTRAS DOS NO SIGUEN.

ESTÁ BIEN. HAGAMOS OTRA PRUEBA.

... TOTAL, JE, UN RATITO DE PLACER EN EL TRABAJO.

¡ESO!

LO QUE PASA ES QUE ME INHIBEN LAS LUCES Y LA GENTE.

ERES CONVINCENTE, JE. TIENES ARGUMENTOS BUENOS...

CLARO, CLARO, TE COMPRENDO. VAMOS, RESUCITA A TU PESCADITO MUERTO, ¿ESTÁ CLARO?

CHICAS, LLAMEN A JERRY Y VENGAN. YA FUNCIONA.

OH, BARBARO.

¡OH!

JERRY, VEN QUE ÉL IMPOTENTE ESE YA ESTÁ DURO APRESÚRATE.

VAYA, ESTÁS MUY EXCITADO, CÁLMATE, AGUANTA, QUE SI NO JERRY NO PODRÁ FOTOGRAFIAR.

JI, OH.

AGUÁNTATE, CARIÑO. PIÉNSA EN OTRA COSA.

ESO.

¡QUIETOS TODOS! ¡NADIE SE MUEVA! ¡SOMOS LA POLICÍA!

¡AAAH!

BUSQUEN A LA NIÑA Y A JERRY QUE NADIE SALGA.

OH, MIERDA

AAAH, JE...

LOS POLIS SIEMPRE CAGANDONOS EL TRABAJO

A ESTAS CHICAS QUE SE LES TOME LA DIRECCIÓN Y QUE SE VAYAN, PERO QUE NO SALGAN DE LA CIUDAD. LA NIÑA LLEVADLA AL TRIBUNAL DE MENORES. A JERRY DEJADMELO QUE NO SE VA A OLVIDAR DE ESTO.

AAAH...

¿POR QUÉ NO CAZAN A LOS DELINCUENTES Y NO A LOS QUE NOS GANAN LA VIDA HONRRADAMENTE?

LISTO, JEFE. LA NIÑA, JERRY Y EL NEGRO.

¡NO DEJAN LIBERTAD DE TRABAJO!

¡QUIETA, GATITA! ESTÁS COMO UN TREN, JE.

¿Y TÚ?

MISIÓN CUMPLIDA, JEFE.

¡VÍSTETE!

LISTO EL INFORME. JE, CASO RESUELTO. JERRY ENTRE REJAS, UNA PUTA QUE PUEDE REHACER SU VIDA, Y YO ANOTÁNDOME UN TANTO.

AHORA PÁGAME COMO TÚ SABES. EL CABRÓN DE JERRY LONGO TE PAGARÁ LAS SESIONES QUE TE DEBE Y TÚ BUSCATE UN FOTÓGRAFO MÁS CUMPLIDOR.

TRANQUILO, CARIÑO, PERO VENTE A LA NOCHE POR CASA A "COBRAR", YA TENDRÁS TIEMPO ALLÍ. AQUÍ PUEDE ENTRAR ALGUIEN.

BAH...

SÍ, SÍ, SEÑOR. ÉL ESTÁ. EN SEGUIDA LO LLAMO.

OYE, HAY UN TIPO CON MAL ASPECTO QUE TE BUSCA. LO ÚNICO QUE FALTARÍA ES QUE TRAIGAS MALAS COMPAÑÍAS A CASA.

NO ME GUSTA ESE TIPO. DESHAZTE DE ÉL.

HOLA DEGENERADO.

¿TÚ? ¿QUÉ... QUE QUIERES?

YA ESTOY AFUERA. YA SABES FIANZA Y TODO ESO. PERO HE VENIDO A BUSCAR OTRA COSA; ¡ME DEBES ALGO Y VENGO A COBRARLO!

¡¡¡ESO ES CHANTAJE!!!

YA SÉ. PERO LAS FOTOS SON MUY GRACIOSAS, ¡PONES CADA CARA, TÚ! ADEMÁS CON ESAS CHICAS CUALQUIERA LAS COMPRA. ME LAS IMAGINO CIRCULANDO POR COMISARÍA...

TE... TE VOY A PONER ENTRE REJAS OTRA VEZ.

TENGO FOTOS TUYAS POSANDO, JE. SON MUY NÍTIDAS. SALIERON PERFECTAS. CUESTAN DOSCIENTOS DÓLARES. PRECIO DE SALDO.

SÍ, PERO, Y LA GENTE QUE TÚ NO QUIERES QUE VEA LAS FOTOS, ¿QUÉ VA A DECIR? ¿SE REIRÁN, SE ENOJARÁN? ¡JE...!

LE DISTE DOSCIENTOS DÓLARES. TE HE VISTO. ¿QUIÉN ERA?, ¿QUÉ TE VENDIÓ? ¿DROGA? NO OCULTES NADA A TU MADRE... PORQUE...

NO, NO. LE DI DOSCIENTOS PARA...

...EL "HOGAR DE POLICÍAS DESAMPARADOS"! EL TIPO ESTE... ES COBRADOR DEL HOGAR. UN... UN HOMBRE SERIO.

¡AY, CÓMO SE ENGAÑA UNO CON LA GENTE! TENÍA UN ASPECTO RARO Y DESAGRADABLE... Y RESULTA QUE ES UN BUEN HOMBRE DE ALMA PIADOSA. ES QUE EL ASPECTO NO TENDRÍA QUE IMPORTAR, ¿NO?

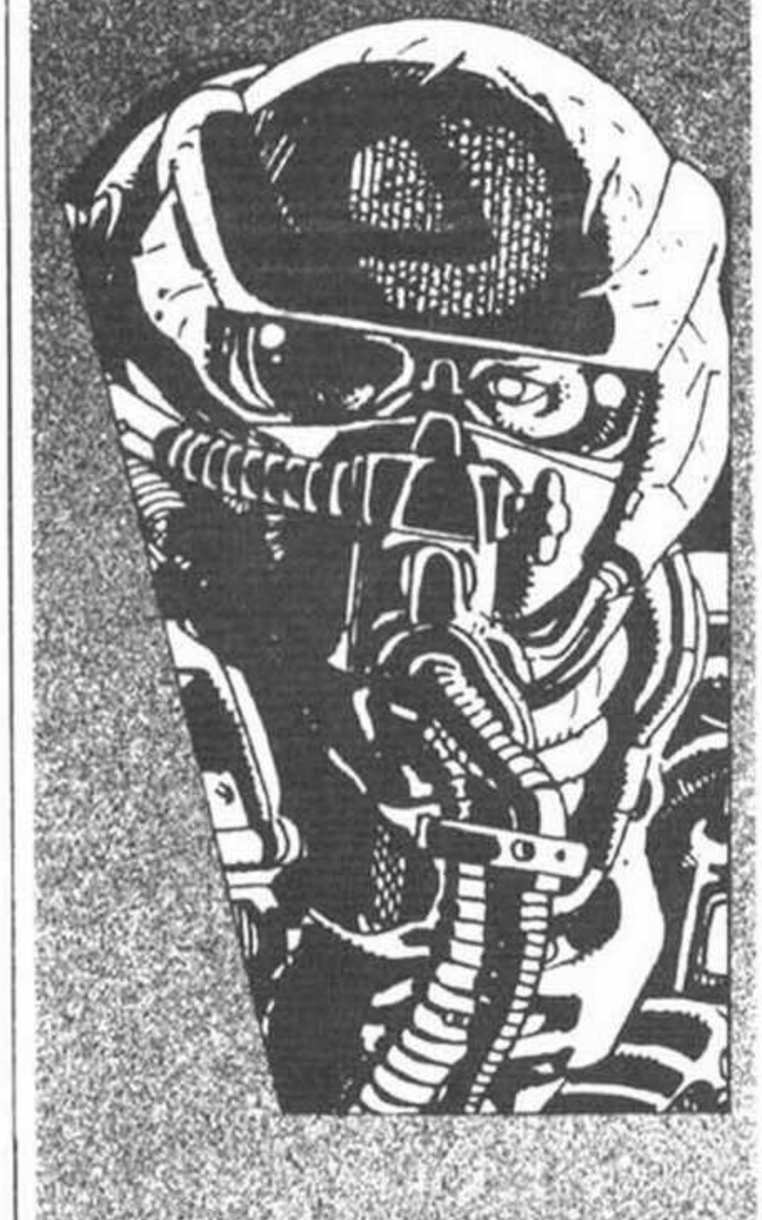
A LO MEJOR ALGUIEN ES FEO, PERO TIERNO Y BUENO COMO E.T.. ¿TE DISTE CUENTA DE QUE ESE SEÑOR TENÍA CIERTO PARECIDO A E.T.?

12 y FIN

SOLANO LOPEZ

Es argentino de 1928 y paraguayo por sangre, por nombre, por historia. Nunca tanto como en esta historia inédita que dibujó para el guión de su hijo Gabriel, hace unos años, cuando residía en Madrid. Esta hermosa epopeya reivindicativa de los López –inédita absoluta– es el toque final de una larga serie de trabajos de Solano para FIERRO. *Sin mencionar sus clásicas intervenciones en las reediciones de Oesterheld –*Joe Zonda, Rolo, El Eternauta*– con el que hizo una de las parejas creadoras mayores de toda la historia de la historieta argentina, Solano ha adaptado a Rozenmacher en una excelente y "climática" versión de* Cabecita negra *con* Mandrini *y –largamente– desarrollado un ya clásico* Evaristo *con guión de* Carlos Sampayo. *Señores, aquí viene un grande.*

JUAN GIMENEZ



Sus historietas sobrevuelan –como sus aviones y naves espaciales– el Atlántico; vienen de Madrid últimamente. Allí reside este mendocino de 43 años, dueño del fervor por la ciencia ficción de una inmensa platea de lectores de FIERRO. *Precisamente, con guiones de* Ricardo Barreiro *fuimos conociendo las historias de* War III, *una visión "a lo Ernie Pike" de una hipotética y problemática próxima y última-última guerra. Actualmente, el sutil y cuidadoso color engamado de su serie* Cuestión de tiempo *llena las páginas de* FIERRO *de inteligencia y elaborado trabajo argumental. Sí, jefe –inédito en la Argentina– fruto de su colaboración europea con* Juan Genéver, *retoma algunos de esos tópicos narrativos e ideológicos con el habitual despliegue gráfico.*

CRIST

Pocas, muy pocas historietas ha hecho Crist, *ese* Cristóbal Reinoso *santafesino del '46 que se hizo cordobés, y mito cordobés encima, desde que* Hortensia *lo popularizó a principios de los setenta. Pocas, muy pocas, empezando con aquélla, la de* García y la máquina de hacer pájaros, *siguiendo por tiras como* Troncozo, el sapucai ancestral del Iberá, *por ocasionales incursiones humorísticas hasta llegar –y encontrar– un cuasi género nuevo: la ilustración de canciones. De ahí proviene su versión de "*Pedro Navaja*" que publicó* Feriado Nacional, *la excepcional adaptación del tango "*La gayola*" que hizo para* FIERRO *con guión de Buscaglia y este inesperado exabrupto de "*Algo personal*", de la mano y de la voz de* Serrat. *El excepcional dibujante que es Crist inaugura zonas, inventa en* FIERRO.

Paraguay 1865~1870

TEXTOS : GABRIEL SOLANO LÓPEZ
DIBUJOS : FRANCISCO SOLANO LÓPEZ

© GABRIEL SOLANO LÓPEZ
FRANCISCO SOLANO LÓPEZ

EN AMÉRICA, HUBO UN PAÍS DONDE EL BARRO Y LA SELVA RODEABAN LOS POBLADOS.

SIN MAR, PERO CON VIRGENCITAS. PROTEGIENDO SUS RÍOS "ANCHOS COMO OCÉANOS".

HUBO 800.000 HOMBRES Y MUJERES, SIN HAMBRE Y SIN DINERO.

EL BARRO Y LA SELVA RODEABAN SUS POBLADOS. LAS VIRGENCITAS PROTEGÍAN SUS RÍOS Y SUS HOMBRES SE SINTIERON PROTEGIDOS POR OTRO HOMBRE.

ALGÚN SOBREVIVIENTE PUDO HABERSE PREGUNTADO CUÁL DE LAS VÍRGENES ABANDONÓ EL RÍO AQUIDABÁN...

(LLORA, LLORA URUTAÚ...)

EL MARISCAL, HEREDERO DEL LEGENDARIO DICTADOR SUPREMO.

...O POR QUÉ LA 'PROVIDENCIA' ABANDONÓ LA SUERTE DE LA REPÚBLICA DEL PARAGUAY.

(EN LAS RAMAS DEL YATAY...

O QUIZÁ SE DIESE CUENTA, CUANDO SÓLO QUEDARON 140.000 SOBREVIVIENTES, QUE SI NO BASTÓ LA SANGRE, TAMPOCO BASTARÍAN LAS VÍRGENES.

YA NO EXISTE EL PARAGUAY...

¡LOS CAMBÁS! ¡LOS CAMBÁS!

1870. 1º DE MARZO. RÍO AQUIDABÁN. BRASIL SE HABÍA PROPUESTO LIQUIDAR AL TIRANO...

¡DONDE NACÍ COMO TÚ...

¡MATEN A ESOS MACACOS!

BUENOS AIRES SE HABÍA PROPUESTO LIQUIDAR AL TIRANO...

MONTEVIDEO SE HABÍA PROPUESTO LIQUIDAR AL TIRANO...

ELLOS TRAÍAN LA CIVILIZACIÓN AL PARAGUAY.

POCO ANTES, LOS DOCTORES HABÍAN CELEBRADO, CON EL NUEVO GOBIERNO, EL ARRIBO DE LA LIBERTAD.

SEÑORES, NO PUEDO SINO EXPRESAR MI CONTENTO, UNIDO AL DE MI PUEBLO, POR LA NUEVA SITUACIÓN QUE EL PARAGUAY ESTÁ CONTEMPLANDO...

ELLOS TRAÍAN LA PAZ...

«...NO PUEDE SER MAYOR NUESTRA FELICIDAD, SABIENDO QUE GRACIAS A LA INTERVENCIÓN DE LOS PAÍSES AMIGOS DE LA LIBERTAD EN ESTE CONTINENTE...»

FUÉ UN EXTERMINIO JUSTIFICADO, UN BUEN EXTERMINIO.

«...HEMOS LOGRADO LA ACTUAL AGONÍA DE LA TIRANÍA COBARDE QUE DESDE HACE AÑOS OPRIME A NUESTRO PAÍS...»

DÉJEME SOLO, CORONEL. YO YA ESTOY PERDIDO...

«...SEÑORES, EL TIRANO DEBE MORIR, POR ASESINO DE SU PATRIA Y ENEMIGO DEL GÉNERO HUMANO.»

¡DÉJEME MORIR CON USTED, MARISCAL, NO ME VAYA A DEJAR SOLO!

TODO HA TERMINADO... VÁYASE.

¡ENTRÉGUESE, MARISCAL!
¡SOY EL GENERAL CAMARA!

¡DESARMEN A ESE HOMBRE!!

¡FUERA MACACOS! ¡YO MUERO CON MI PATRIA!

¿QUE PATRIA?...

(LLORA, LLORA URUTAÚ, EN LAS RAMAS DEL YATAY...

CÁMARA, GENERAL DEL EJÉRCITO BRASILEÑO Y LUEGO VIZCONDE DE PELOTAS, FUÉ RECORDADO COMO UN HÉROE.

en condiciones...
Fué muerto a mi vista al no
querer rendirse cuando ya
estaba completamente derrota
do y gravemente herido.-
General Cámara
Cerro-Corá - 1º de Marzo 1870.

"YA NO EXISTE EL PARAGUAY DONDE NACÍ COMO TÚ"

¡MUCHACHOS! ¡LA GUERRA HA TERMINADO! ¡AQUÍ ESTÁ EL TIRANO MUERTO!

AMIGOS MÍOS, SALUDEMOS CON UN APLAUSO EL AÑO PRIMERO DE LA LIBERTAD DE LA REPÚBLICA DEL PARAGUAY!

ERA LA CIVILIZACIÓN...

LA PAZ...

CON EL ENTIERRO DEL MARISCAL NACÍAN LAS INSTITUCIONES DEMOCRÁTICAS...

LA LIBERTAD.

CORONEL AVEIRO, ¿TODAVÍA NO QUIERE CONFESAR?

EL CORONEL AVEIRO CONFESARÍA, PERO HABÍA MUCHAS COSAS QUE JAMÁS PODRÍA SABER.

NO PODÍA SABER QUE CINCO AÑOS ANTES...

...INGLATERRA NECESITÓ DEL ALGODÓN DEL PARAGUAY.

ALMAC

NO PODÍA SABER QUE A LAS EMPRESAS DE FERROCARRILES INGLESES LES RESULTABA MOLESTO EL FERROCARRIL QUE EL ESTADO PARAGUAYO ESTABA CONSTRUYENDO.

NO PODÍA CONOCER CIERTAS AMISTADES QUE SE ESTRECHARON EN BUENOS AIRES.

AMIGO ELIZALDE, BIENVENIDO A ESTA EMBAJADA.

MR. THORNTON, COMO MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA, ME SIENTO HONRADO AL SALUDAR A SU EXELENCIA EL EMBAJADOR BRITÁNICO.

TAMBIÉN DESCONOCÍA LA RETÓRICA DE ELIZALDE Y NO PODÍA SABER QUE A INGLATERRA LE MOLESTABA LA SOBERANÍA QUE EL PARAGUAY EJERCÍA SOBRE SUS RÍOS. HASTA EL CORONEL AVEIRO NO HABÍAN LLEGADO LOS PORMENORES DEL "LIBRE COMERCIO".

AMIGO ELIZALDE, CREO SOSPECHAR QUE SU PAÍS ESTÁ PRÓXIMO A DESEMPEÑAR UN GRAN PAPEL HISTÓRICO.

QUIZÁS TUVIESE UNA VAGA IDEA DE QUE LA INVASIÓN DEL URUGUAY POR PARTE DEL IMPERIO DEL BRASIL, SIGNIFICABA UN PELIGRO PARA LA INDEPENDENCIA DE SU PAÍS.

Y ESE PAPEL CONSISTE EN LA NEUTRALIDAD, AMIGO. URUGUAY DEBE SALDAR UN PAR DE DEUDAS CON BRASIL. ¿NO LE PARECE JUSTO DEJAR QUE SE ENTIENDAN ENTRE ELLOS?

PERO SABÍA QUE EN EL BRASIL TRABAJABAN MILLONES DE ESCLAVOS NEGROS Y QUE, SIN EMBARGO, SU EMPERADOR PRETENDÍA LIBERAR AL PARAGUAY DEL TIRANO.

Y RECORDÓ QUE EN DICIEMBRE DE 1864 HUBO UN SARGENTO SILVESTRE AVEIRO QUE SUPO QUE LA GUERRA COMENZABA.

LUEGO DE 25 DÍAS DE RESISTENCIA, UN PEQUEÑO FUERTE DE 800 SOLDADOS URUGUAYOS FUÉ APLASTADO POR 25.000 SOLDADOS IMPERIALES. DEL FUERTE, APENAS SI QUEDÓ EL NOMBRE: PAYSANDÚ.

LA CIVILIZACIÓN...

FUÉ ENTONCES CUANDO EL SARGENTO SILVESTRE AVEIRO CONOCIÓ LAS PALABRAS DEL MARISCAL: "PARAGUAY JUZGARÁ CUALQUIER OCUPACIÓN DEL TERRITORIO URUGUAYO COMO ATENTATORIO AL EQUILIBRIO DEL PLATÁ."

CINCO AÑOS MÁS TARDE, CONOCIÓ MEJOR LOS MOTIVOS PARA NO DESEAR AQUELLA CIVILIZACIÓN.

CONFIESO QUE HE SERVIDO A LAS ÓRDENES DEL TIRANO...

...CREYENDO QUE OBRABA ASÍ AL SERVICIO DE MI PATRIA, SIENDO IGNORANTE DE LAS BUENAS INTENCIONES QUE LOS GOBIERNOS DE LA TRIPLE ALIANZA TENÍAN HACIA EL PUEBLO PARAGUAYO.

Y QUE AL INICIARSE LA GUERRA ME HALLABA CON EL GRADO DE SARGENTO.

SIN EMBARGO, HABÍA MUCHAS COSAS QUE EL CORONEL AVEIRO NO PODÍA SABER.

ME ALEGRA MISTER THORNTON, QUE SUS DESEOS COINCIDAN CON LA POSICIÓN QUE EL GOBIERNO DE MI PAÍS PIENSA ADOPTAR.

LA NEUTRALIDAD ES LO MEJOR PARA LA ARGENTINA. NO QUEREMOS HACERNOS CÓMPLICES DEL ATAQUE QUE EL TIRANO HA LLEVADO CONTRA EL BRASIL.

..Y QUE AL NEGAR ARGENTINA EL PASO POR LA PROVINCIA DE CORRIENTES, EL TIRANO ORDENÓ INVADIRLA TRAICIONERA Y BÁRBARAMENTE, SIN PREVIA DECLARACIÓN DE GUERRA...

PERO HUBO ALGO QUE AVEIRO SUPO Y NO PUDO DECIR.

COMO QUE ALGUNA VEZ EXISTIÓ UN TENIENTE CIPRIANO AYALA...

... PORTADOR DE UN COMUNICADO OFICIAL AL GOBIERNO ARGENTINO.

¡BUENO! PARAGUAY NOS DECLARA LA GUERRA...

AMIGO ELIZALDE, ¿TIENE USTED INCONVENIENTE EN GUARDAR SILENCIO POR POCO TIEMPO? NO ME INTERPRETE MAL, SÓLO ES UNA FORMALIDAD.

COMPRENDO MUY BIEN, MR. THORNTON, DEJE ESTE ASUNTO EN MIS MANOS.

"... ORDENÓ INVADIRLA TRAICIONERA Y BARBARAMENTE..."

"... SIN PREVIA DECLARACIÓN DE GUERRA..."

... Y COMETIENDO ATROCIDADES ENTRE LA POBLACIÓN.

'Y CONFIESO HABER PARTICIPADO EN ESTA ACCIÓN, SIENDO MI GRADO EL DE SARGENTO DE INFANTERÍA...'

'Y HABER SIDO TESTIGO DE LA HORRIBLE USURPACIÓN DE DOS BUQUES DE GUERRA...'

¿CONFIESA QUE HUBO ALLÍ FUSILAMIENTOS Y TORTURAS?

NO, NO FUÉ ASÍ, SE LO JURO, SEÑOR!

¡¡GUARDIA!!

LLORA, LLORA, URUTAÚ,

EN LAS RAMAS DEL YATAY,

YA NO EXISTE EL PARAGUAY,

DONDE NACÍ COMO TÚ.

SOLANO LÓPEZ 2.81.©

© SOLANO LÓPEZ.

...SI, JEFE

©JUAN GIMENEZ

EL CRUSADER TOTALMENTE FUERA DE CONTROL "CAIA" SIN REMEDIO A LAS PRIMEROS ASTEROIDES DEL CORDON EXTERIOR, DE LO QUE FUERA EL CUARTO PLANETA.

Guión de JUAN GENEVER Dibujos de JUAN GIMENEZ

¡¡DESCONECTA EL MOTOR QUE AUN FUNCIONA!!¡¡ESTA A PUNTO DE ESTALLAR!!

DESCONECTADO... JEFE...

JGIMENEZ

DESCONECTADA, JEFE.

DESCONECTA LAS CONECCIONES DEL ENERGÍA DE LA RESTO DE LA NAVE...

CONECTADO, JEFE.

CONECTA EL SISTEMA AUTONOMO...

¡¡¡AHORA, PARTIE!!

EL DESTROZADO CRUSADER SE PERDIO RAPIDAMENTE EN EL ESPACIO MIENTRAS DESACELERARON EL MODULO AUTONOMO DE SALVAMENTO...

TRATA DE COMUNICARTE CON EL RESTO DE LA FORMACION...

SI JEFE

E PARTIE

NO, ESPEREMOS UN POCO MAS, NO SABEMOS COMO QUEDARON LAS COSAS... A SKOR LO VI ESTALLAR DELANTE NUESTRO...

... ANTES QUE NOS DIERAN SOLO QUEDABAN ROSTE Y NASHK... ELLOS ERAN CINCO VECES MAS... JEFE

PARTIE

CREO QUE NOS TENDREMOS QUE ARREGLAR SOLOS, PARTIE... ¡¡Y NO ME DIGAS JEFE..!!

UN GRAN RESPLANDOR A LA DERECHA DELATO, QUE EL CRUSADER HABIA HECHO IMPACTO CONTRA ALGUN ASTEROIDE...

MEJOR LUGAR PARA OCULTARNOS NO PUEDE SER... NOS DIRIJIREMOS HACIA AQUEL ASTEROIDE...

ES DEL GRUPO NN-9 NIQUEL PURO, JEFE...

QUE MAS DA ...Y DEJA DE LLAMARME JEFE.

INSISTE DE NUEVO CON EL COMUNICADOR. PARTIE

SI JEFE

¡AQUI CRUSADER SEIS EN EMERGENCIA!..¡CRUSADER SEIS EN FRECUENCIA DE BAJO NIVEL EN EMERGENCIA...!

DEJALO PARTIE, ESTUDIA NUESTRAS POSIBILIDADES DE SUPERVIVENCIA. YO HECHARE UN VISTAZO AL ENTORNO.

PARTIE... ESTOY VIENDO ALGO MUY EXTRAÑO.

¡PARTIE! ¿ME ESCUCHAS?

¡SI JEFE! ¡ATENCION TENGO ALGO EN LA PANTALLA...

...NOS ESTAN RASTREANDO ...JEFE...

...ESTAN EN APROXIMACION DIEZ TEN...

CREO QUE ENCONTRE ALGO MEJOR QUE ESTO PARA PROTEGERNOS.

¡MIRA! ¿¿QUE OPINAS PARTIE?!

ES UNA NAVE NODRIZA FLOTANTE, DE LAS VIEJAS GUERRAS INTERNAS NORMALMENTE LOS LLAMADOS PORTAVIONES; UNA ISLA ARTIFICIAL, QUE EN EL YA DESAPARECIDO MAR SE...

...SOLO TE PEDI UNA OPINION, NO UN CURSO COMPLETO. SI ES UNA DE COMBATE TENDRA ALGUNA CLASE DE ARMA. ¿NO?

Si JEFE.

...HABER QUE ENCONTRAMOS.

EL DETECTOR SEÑALA UNA FUERTE FUENTE DE ENERGIA NUCLEAR...

...JEFE.

BIEN YA TENEMOS ALGO...

ES POSIBLE QUE PODAMOS LIBERARLA DE FORMA INSTANTANEA, LO QUE TENDREMOS...

...UNA GRAN EXPLOSION DE VARIOS MILES DE KERR ALGO NADA NUEVO JEFE, SOLO TENEMOS QUE ESPERAR QUE NOS DETECTEN... SI TENEMOS TIEMPO PUEDE RESULTAR...

...RESULTE O NO, NO TENEMOS ALTERNATIVA.

TENGO LA SEÑAL DE ELLOS EN PHS. LOS TENDREMOS AQUI MAS O MENOS EN OCHO TEN.. JEFE.

GUIADOS POR EL DETECTOR LLEGARON A LO QUE FUERA EL DEPOSITO DE MISILES DE MEDIANO ALCANCE.

A PESAR DEL TIEMPO TRANSCURRIDO DESDE EL ESTALLIDO DEL CUARTO PLANETA, EL PORTAVIONES NUCLEAR. TENIA SU CARGA ACTIVA INTACTA.

ESTOS DEBEN SER... SON BASTANTES RUDIMENTARIOS ...LO QUE FACILITARA LAS COSAS....

SI JEFE.

FUNDIMOS UN POCO DE HIELO PARA COLOCAR EL ALTERADOR.

PARTIE

TENGO REGULADO EL EMISOR... JEFE

AHORA HECHEMOS UN VISTAZO A ESAS NAVES ALMACENADAS EN LA PRIMER CUBIERTA...

INGENIOSO, FIJATE EL 80% DE LOS COMANDOS SON MECANICOS, TOTALMENTE INSERVIBLES EL RESTO DE LOS SISTEMAS ELECTRONICOS...

...SE PODRIAN ACTIVAR, SI LE APLICAMOS ENERGIA DE NUESTRA NAVE, Y USAR "ESTO" CON ESOS MISSILES COMO ARMA DEFENSIVA...

SI JEFE

¡¡¡TE HE DICHO MIL VECES QUE NO ME LLAMES JEFE!!! ESTUPIDO, PARTIE...!!! AHORA A TRABAJAR...!!!

PARTIE

SI JEFE

EL ENGENDRO QUEDO TERMINADO CUANDO...

YA LOS TENEMOS A TEN Y MEDIO APENAS TENEMOS TIEMPO PARA PONERNOS EN POSICION.

SI... COMANDANTE SUPREMO DE LAS FUERZAS INVASORAS DOMINA-

¡¡BASTA!! ¡¡PARTIE!! ¡¡TE LA ESTAS BUSCANDO!!

16

MARINE

JIMENEZ

9

...APENAS REGRESEMOS... SI ES QUE LO LOGRAMOS TE LAS VERAS CON LOS PSICOCEREBRALES QUE TE...

TOCU

¡¡YA LOS TENGO, PARTIE!! LO PONGO EN SITUACION PARA QUE DISPARES... ...¡¡AHORA!!

F. NFOXTRON

DELIBERADAMENTE PARTIE, DEMORO UN SEGUNDO EL DISPARO...

PARTIE

...ADEMAS, DOS DE LOS MISSILES NO PARTIERON...

¡¡¡¿LOS QUE LO HICIERON SE PERDIERON TOTALMENTE FUERA DE RUMBO.- EN EL ESPACIO, LOS COHETES DE ATMOSFERA DE POCO SIRVEN.-

¡TENEMOS 0,002 TEN PARA ALEJARNOS Y ACTIVAR LA CARGA CON EL EMISOR! NO FALLES ESTA VEZ... ¡¡IMBECIL!!

PARTIE

SIDEFC

TM

¡¡AHORA PARTIE!!

81178

PARTIE

¡¡¿QUE PASA PARTIE?!!
¡¡¿POR QUE NO ACCIONA?!!
¡¡LOS TENEMOS ENCIMA!!

SI JEFE YA ESTAN AQUI... LOS MIOS.

PARTIE

TOEI

¡¡¡MALDITOS PARTIE①!!!
¡¡MALDITA RAZA!!!

„SI JEFE„

PARTIE

① NDE A: PERSONAL AYUDANTE. RAZA TERRAQUEA INFERIOR ESCLAVIZADA.

Escaneo original a cbr por lamansion-crg.net en: http://lamansion-crg.net/forum/index.php?showtopic=31188&hl=fierro

Digitalización a pdf por The Doctor: http://thedoctorwho1967.blogspot.com/

"ALGO PERSONAL" de Joan Manoel Serrat

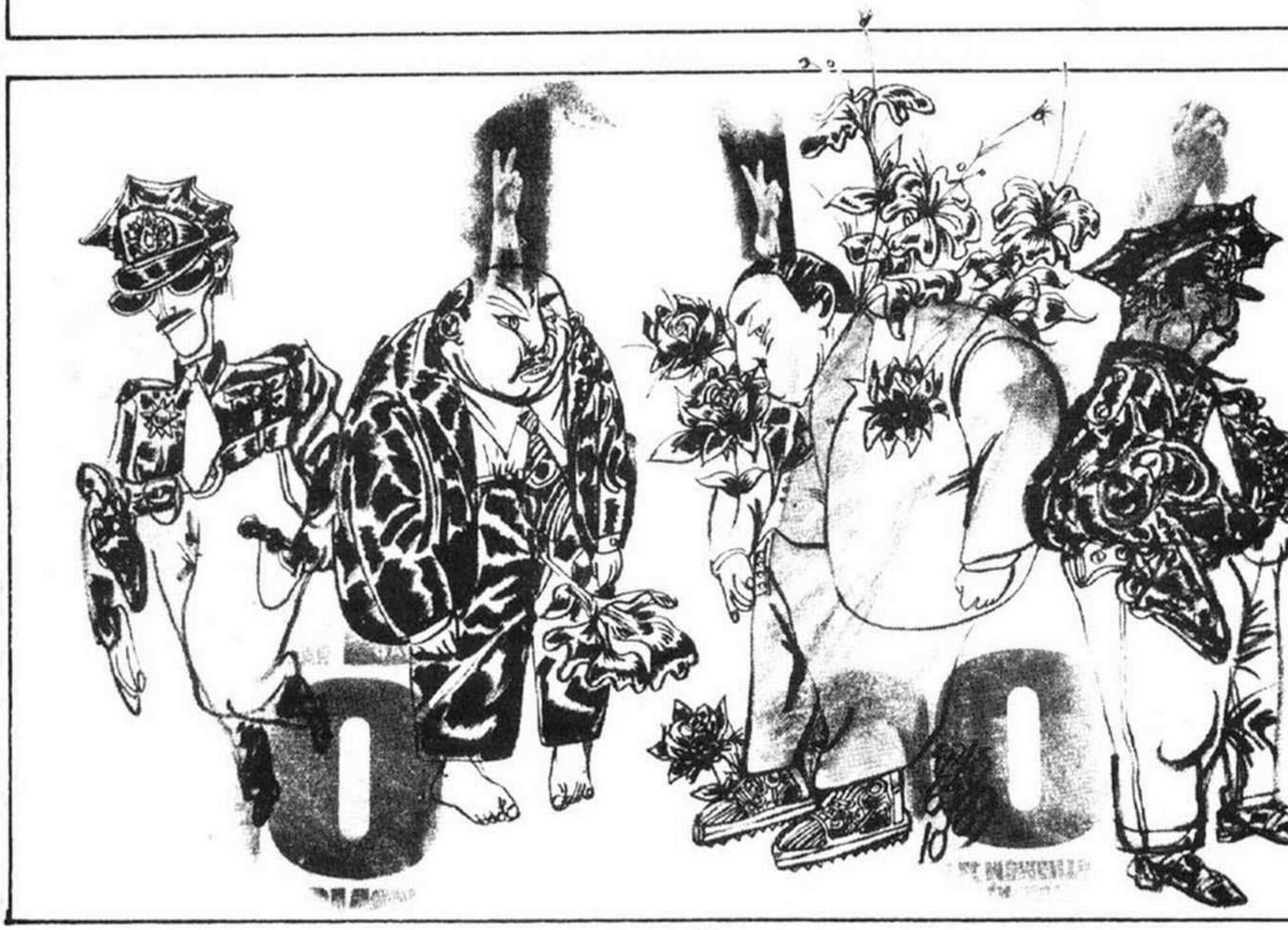
PROBABLEMENTE EN SU PUEBLO
SE LES RECORDARA' COMO
CACHORROS DE BUENAS PERSONAS
QUE HURTABAN FLORES PARA
REGALAR A SU MAMA' Y DABAN
DE COMER A LAS PALOMAS
PROBABLEMENTE QUE TODO ESTO
DEBE SER VERDAD
AUNQUE ES MAS TURBIO COMO Y
DE QUE MANERA
LLEGARON ESOS INDIVIDUOS
A SER LO QUE SON.

Adaptación y dibujos de CRIST

NI A QUIEN SIRVEN CUANDO
ALZAN LAS BANDERAS
HOMBRES DE PAJA QUE USAN LA
COLONIA Y EL OLOR
PARA OCULTAR OSCURAS INTENCIONES
TIENEN DOBLE VIDA
SON SICARIOS DEL MAL
ENTRE ESOS TIPOS Y YO
HAY ALGO PERSONAL

RODEADOS
DE PROTOCOLO
COMITIVA Y
SEGURIDAD
VIAJAN DE
INCOGNITO EN
AUTOS BLINDADOS
A SEMBRAR CALUMNIAS, A MENTIR CON
NATURALIDAD. A COLGAR EN
LAS ESCUELAS SU
RETRATO.

SE GASTAN LO QUE NO TIENEN EN COLECCIONAR ESPIAS, LISTAS NEGRAS Y ARSENALES.
RESULTA BOCHORNOSO VERLES FANFARRONEAR
A VER QUIEN ES EL QUE LA TIENE MAS GRANDE.



SE ARMAN
HASTA LOS DIENTES
EN EL NOMBRE
DE LA PAZ

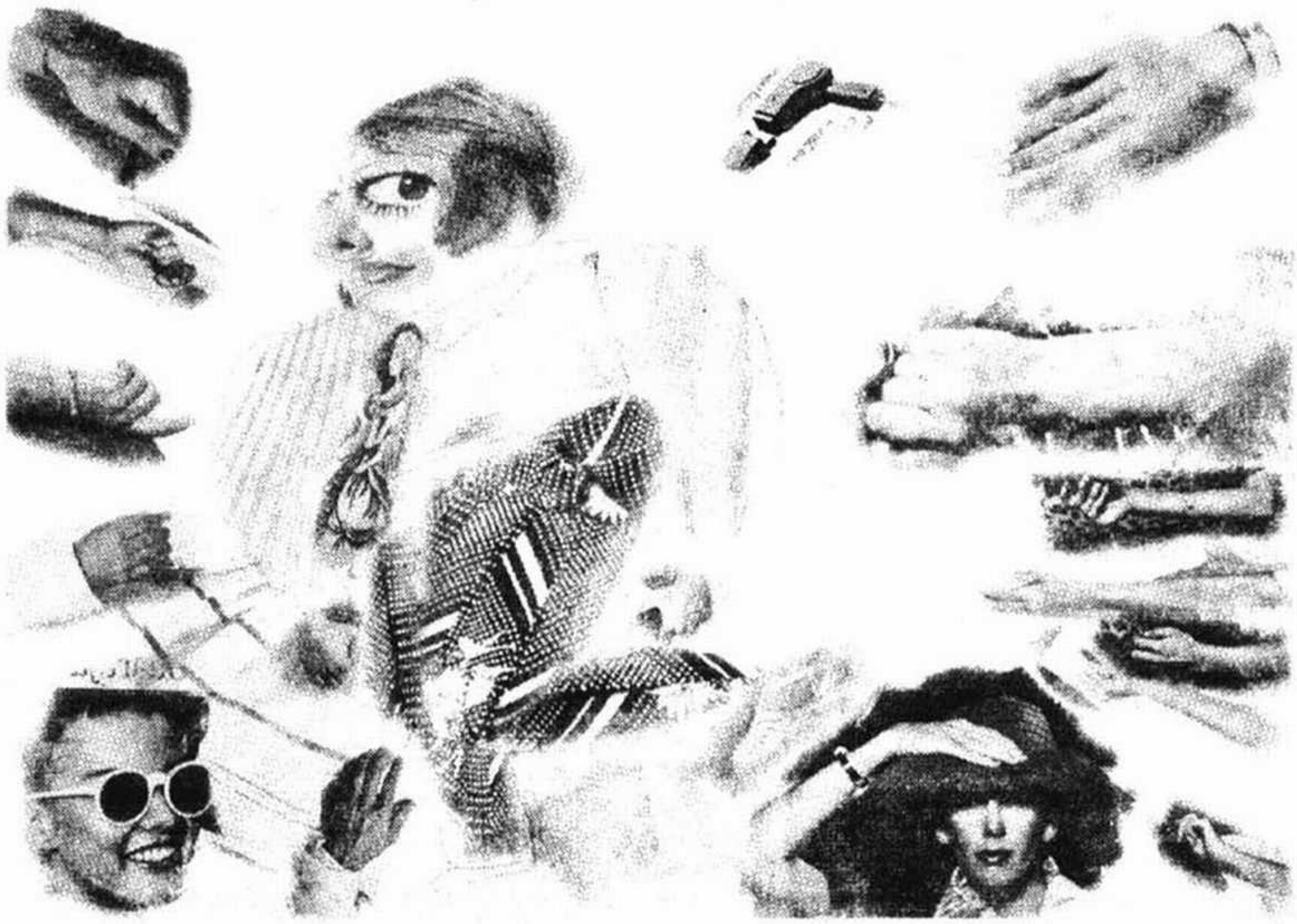
JUEGAN CON COSAS
QUE NO TIENEN
REPUESTO.
Y LA CULPA ES DEL
OTRO SI ALGO
LES SALE MAL

ENTRE ESOS TIPOS Y YO
HAY ALGO PERSONAL.
Y COMO QUIEN EN LA COSA
NADA TIENE QUE PERDER
PULSAN LA ALARMA Y ROMPEN
LAS PROMESAS
Y EN NOMBRE DE QUIEN NO
TIENEN EL GUSTO DE CONOCER
NOS PONEN LA PISTOLA EN LA
CABEZA
SE AGARRAN DE LOS PELOS
PERO PARA NO ENSUCIAR
VAN A CAGAR
A CASA DE OTRA GENTE.

Y EXPERIMENTAN
NUEVOS METODOS
DE MASACRAR
SOFISTICADOS Y A
LA VEZ
CONVINCENTES.

NO CONOCEN
NI A SU PADRE
CUANDO PIERDEN
EL CONTROL
NI RECUERDAN QUE
EN EL MUNDO
HAY NIÑOS

NOS NIEGAN A TODOS
EL PAN Y LA SAL
ENTRE ESOS TIPOS Y YO
HAY ALGO PERSONAL.
PERO ESO SI
LOS SICARIOS NO PIERDEN
OCASION DE DECLARAR
PUBLICAMENTE SU
EMPEÑO.
EN PROPICIAR UN DIALOGO
DE FRANCA DISTENCION
QUE LES PERMITA HALLAR
EL MARCO PREVIO
QUE GARANTICE UNAS
PREMISAS MINIMAS
QUE FACILITEN
CREAR LOS RESORTES
QUE IMPULSEN UN
PUNTO DE PARTIDA
SOLIDO Y CAPAZ
DE ESTE A OESTE
Y DE SUR A NORTE
DONDE ESTABLECER
LAS BASES DE UN
TRATADO DE AMISTAD
QUE CONTRIBUYA
A PONER LOS CIMIENTOS
DE UNA PLATAFORMA
DONDE EDIFICAR
UN HERMOSO FUTURO
DE AMOR Y PAZ.



MANDRAFINA

Se llama Domingo, le dicen Cacho y es del 43. Su presencia en FIERRO *es casi una marca identificatoria. La primera colaboración fue dar a conocer los capítulos finales del memorable* Husmeante *con guiones de* Carlos Trillo; *luego siguieron las andanzas subterráneas y extraordinarias de este* Metrocarguero. *Escrito por* Enrique Breccia *para que Cacho imagine libre por los túneles de su propia fantasía, el extraño vehículo del Rengo, Tritri y Verdemudez recorre espacios y situaciones que la historia, la política y los guiños culturales "hacen significativos. Cacho no hace sino seguir desplegando el talento que, desde la aventura más clásica de* Savarese *o* El Condenado, *supo internarse en la hermosa parábola con el marechaliano* Ulises Boedo *y las historias tipo "cine mudo" de* Trillo.

NINE

Un ilustrador excepcional, este Carlos Nine *que, nacido en 1944, llega tarde pero seguro como narrador a la historieta. Llega y rompe todo. Primero encaró dos adaptaciones libres de relatos de Julio Cortázar: "Las puertas del cielo", con guión de Buscaglia, y "Tema para un tapiz", guionada por* Enrique Amorortu. *También –entre ilustración e ilustración– dibujó una historia de* Dalmiro Sáenz *y ahora, luego de una pausa de años, vuelve el increíble* Carlitos. *El niño vestido de marinerito que dialoga con un abuelo y al que le pasan cosas extrañas y argentinas y políticas casi sin saberlo, es una creación excepcional por lo rara, por lo ingeniosa, por el sesgo elegido para hablar de eso que sólo permitía el gesto adusto o las imperdonables solemnidades.*

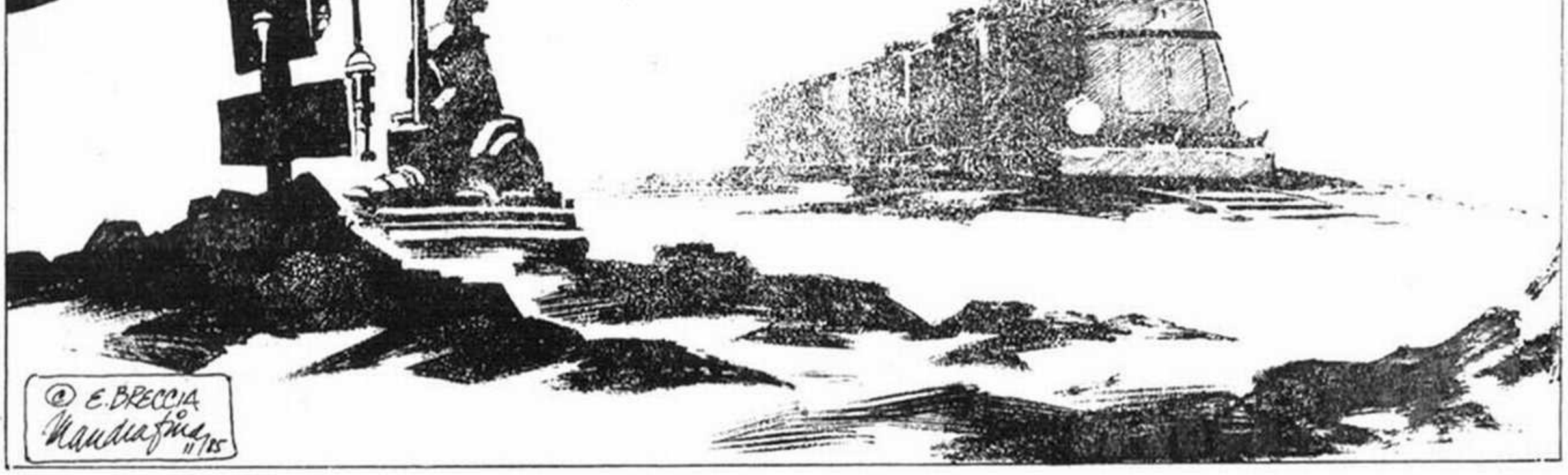
PEIRO

El cordobés Carlos Peirotti *tiene 42 años. Desde que apareció por "Hortensia" a principios de los setenta con un dibujo personalísimo –detallista, grotesco, agresivo– se instaló entre los más dotados humoristas de su generación. Su entrada en la historieta es posterior, como la incursión en ese género fronterizo que tan bien combina el humor, la caricatura y el dramatismo más directo. En* FIERRO *ha realizado algunos de sus mejores trabajos:* Hermandad, El Cueros, Córdoba Blues *y ahora este desaforado despliegue bélico que –más allá de la humorada– lo muestra en su elemento pleno, entre máquinas, armas y violentos contrastes caricaturescos que le permiten brillar en blanco y negro. La inconfundible mano de Peiró está esperando todavía la gran historieta que lo aproveche.*

METRO-CARGUERO

REFLEJOS

Guión de ENRIQUE BRECCIA Dibujos de MANDRAFINA



¡¡PRRR, PRRR!!! ¡CRI-CRI, RENGO Y EL SEÑOR VERDEMÚDEZ HAN INGRESADO EN ABANDONADO LABERINTO DE EXPERIMENTACIÓN DE REFLEJOS, PAUTAS, CONDUCTAS Y OTRAS YERBAS ¡¡PRRR. PRR!!

¡¡PFFSSSSS!!

¡CARAJO! ¡AQUÍ NO PARECE HABER FORMA DE PEGAR LA VUELTA!!

VAMOS A TENER QUE SEGUIR PARA ADELANTE. PERO... ¿ADÓNDE?

REDUCÍ LA POTENCIA DE LOS MOTORES. HAY QUE ANDAR DESPACIO, NO SABEMOS LO QUE HAY ADELANTE...

¿DÓNDE NOS METIMOS? ¿QUÉ SIGNIFICA ESO QUE DIJO VERDEMÚDEZ?

UNA VEZ UNA DE MIS RETROABUELAS ME CONTÓ QUE HACE MÁS DE SEISCIENTAS ISOCAS DE TIEMPO, UN GRUPO DE CIENTÍFICOS QUE EXPERIMENTABAN CON RATAS, SE VOLVIERON REMATADAMENTE LOCOS...

...VARIOS DE ELLOS FUERON CAPTURADOS Y GUARDADOS EN EL SUPERVORDA. PERO UNOS POCOS LOGRARON ESCAPAR PARA CONTINUAR CON SUS EXPERIMENTOS Y, AUNQUE NUNCA SE SUPO CON CERTEZA, SE DECÍA QUE EN LO MÁS PROFUNDO DE LA TIERRA HABÍAN REPRODUCIDO EN ESCALA GIGANTE UNO DE LOS CIRCUITOS DE ESTUDIO, PARA CONTINUAR EXPERIMENTANDO CON EJEMPLARES MÁS GRANDES QUE LAS RATAS...

MI RETROABUELA DECÍA QUE TODO ESO ERA UN CUENTO, PERO...

¡CARAJO, CARAJO Y CARAJO!

TENEMOS QUE IR CON CUIDADO, UNA VEZ VÍ UN CIRCUITO PARA RATAS, Y SI ESTE ES UNA REPRODUCCIÓN EN ESCALA, VAMOS A ENCONTRARNOS CON OBSTÁCULOS Y FALSAS OPCIONES QUE TRATARÁN DE HACERNOS EQUIVOCAR EL RUMBO...

¡PERO SI LLEGAMOS A EQUIVOCARNOS NO ENCONTRAREMOS NUNCA LA SALIDA Y MORIREMOS AQUÍ DENTRO COMO... COMO... ¡RATAS!

2 7A

TOMA 24053 54

¡ALLÍ ADELANTE! ¡CUIDADO, FRENÁ ... FRENÁ !!!

¡¡¡QUÉ MIERDA ES ESO!!!

¡PRRR, PRRR. CUIDADO CUIDADO! PROBABLE. POSIBLE POSIBILIDAD FALSA, ¡¡PRRR. PRRR PRRR!!!

ETAPA 1 PUNTA 60

MIO IGUALITO 35

3

SCRIICH!!

¡PRR, PRR, HIPER-GRUYERE, HIPER-GRUYERE, PRIMERA HENGAÑA-PICHANGA, PRRR PRRR!!!

¡ESOS TIPOS DEBEN HABER ESTADO MÁS QUE REMATADAMENTE LOCOS!!

¿Y AHORA, RENGO, POR DONDE SEGUIMOS, POR LA IZQUIERDA O POR LA DERECHA?

¿POR DÓNDE SEGUIRÍAS SI FUERAS UNA RATA?

NO SÉ. YO SIEMPRE QUISE SER UN ZORRINO...

VAMOS A PROBAR POR LA DERECHA, PERO ES NECESARIO QUE TRATEMOS DE REACCIONAR COMO SI FUÉRAMOS RATAS.

..DATE A LA CHACÓN DE TU RETRO-ABUELA...!!

4

¡PRRR, PRRR, SEGUNDA HENGA ÑAPICHANGA, PRRR, PRRR!!

¡¡FRENA', FRENA'!!

¿Y AHORA?

AHORA A LA IZQUIERDA...

ESI VA 321

A372

SCRIICH!

SNI F
02435

HACE MÁS DE VEINTE HORAS QUE DAMOS VUELTAS SIN RESULTADO. ESTOS TÚNELES HAN SIDO CONSTRUÍDOS POR LOCOS. CREO QUE NUNCA VAMOS A ENCONTRAR LA SALIDA...

...SI HAY ALGUNA.

HASTA AHORA SEGUIMOS TU CRITERIO. AHORA DEJAME, PROBAR A MI...

6

¡A LA DERECHA!! ¡A TODA MÁQUINA!!!

¡¡PRRR. PRRR. RIELES EN PRECARIAS CONDICIONES. GUARDALATOSCA. GUARDALATOSCA, PRRR!!!

¡DESPACIO, CRICRI, ESCUCHA LO QUE DICE VERDEMUDEZ!

¡A TODA MÁQUINA HE DICHO!! ¡A TODA MÁQUINA!!!

¡LO LOGRASTE, CRI-CRI!! ¡¡ESTAMOS SALVADOS!!

¿SABÉS QUÉ PASA, RENGO? A VECES ES MÁS ÚTIL PENSAR COMO UN HOMBRE QUE COMO UNA RATA...

lombriz de
lata reaccion
según refle
jos condicio
nados previsto

Carlitos

CARLOS NINE 85

DISPENSA ABUELO ¿NO FUÉ UN AVE DE ESE TIPO LA QUE TE CAGÓ EN LA CABEZA DÍAS PASADOS?

EXACTO. SE TRATA DEL GAVIOTÓN PLÚMBEO. FORMA PARTE DE LA FAMILIA DE LOS ALCAS, QUE INCLUYE TAMBIÉN A LOS ARAOS, FRAILECILLOS Y MÉRGULOS MARINOS. ALTO CONTENIDO DE ÁCIDO ACETILSALECÍLICO ENCONTRAMOS EN SU GUANO. DEFECADOR TENAZ, CUBRE GRANDES DISTANCIAS REFORZANDO SU ALETEAR CON EL IMPULSO DE LAS CONSTANTES EVACUACIONES.

STUP!

POR SI ESTO FUERA POCO, LOS HUESOS NEUMÁTICOS PROMUEVEN SU MOTRICIDAD Y LE EVITAN ATAXIAS QUE NO POR LEVES SON MENOS PERVERSAS.

ES UN GRAN VOLADOR, VERDAD?

POR EXCELENCIA HIJO. EL REPARTO EQUILIBRADO DE TENSIONES HACE QUE LA ECUACIÓN ALA-PECHUGA TENGA LA MÁXIMA OPERATIVIDAD... STUP!

1

Guión y dibujos de CARLOS NINE

¡QUÉ TERSA Y SERENA LUCE LA MAR, ABUELO!

¡SERENA LAS PELOTAS! UN POCO DE VIENTO QUE LLEGA A SOPLAR Y AGARRATE CATALINA. ASI ES TODO. POR FUERA LA APARENTE CALMA Y EN EL INTERIOR LAS FURIAS Y PASIONES PUGNANDO POR LIBERAR TODA SU ENORME POTENCIA

¿CÓMO EL PIS POR EJEMPLO?

¿CUÁL PIS?

GG...

EL QUE TE ESTÁS HACIENDO ENCIMA OTRA VEZ, VIEJO INMUNDO!

¿QUÉ PRETENDÍAS JOVENCITO? O ES QUE IGNORAS QUE CAREZCO DEL CONTROL NECESARIO Y QUE MIS CANSADAS VEJIGAS ACTÚAN A SU LIBRE ALBEDRÍO?

TA' QUE LO PARIO'!

?

ME ENCHASTRÉ TODO!

AAA

¡AYUDA!

POR FAVOR COMPATRIOTAS, AYUDA!

2

AAAAA. MILES Y MILES DE MUERTOS VIEJO! MOSCAS, SANGRE, BARRO Y CADÁVERES... MUCHOS FINADOS...

TUYUTI, BOQUERÓN, CURUPAYTY... Y TODAVÍA ESTOY VIVO COMPAÑEROS!

PELEARON BIEN LOS PARAGUAS... LOS CAÑONES PARECÍAN ÁRBOLES PARECÍAN... CUANDO NOS ACERCAMOS, NOS REVENTARON A TODOS. ESE EUDIVIGES DÍAS SABE MUCHO DE GUERRA...

EL QUE NO SABE NADA ES MITRE... ¿PORQUE LO LLAMARÁN GENERAL? UN CARAJO SABE! ARGH! MIERDA! ME ESTOY YENDO PARECE... SE ACABA... ESTO SE ACABA VIEJO...

SE PUEDE HACER ALGO POR ÈL ABUELO?

LO DUDO. ES SÓLO UN TROZO DE CARNE QUE SE MUERE.

CARAMBA! LLEGA ALGUIEN DE ULTRAMAR...

¡HUM! ESTE VIENE A VENDERNOS ALGO...

HEY!

¡OH! UNA EXÓTICA CRIATURA SE APROXIMA

MM...

¿VIRIDIBOIA?

¿QUIÉN ES EL BOLUDO ESTE?

LO IGNORO ABUELO, PERO LUCE MUNDANO Y DESENVUELTO

¡VIRIDIBOIA VARIA!

¿LUKAAT MINETTA?

¡TZAKAT!

MM...

?

¡VIRIDIBOIA GROSSA!

CRUCHIA SORBO PAPAROVNA GASPAROTO SURSUM FIORDA ILS SONT TOTO POUR LA BORDA TRINKA, TRINKA, TZE, TZE, TZE!

VIRIDIBOIA SA FINESTRA NAUMEN DA ZUDISTI SPORIA A LA LAIKA DER KRAKOVIA TRINKA MUCH E ZE, ZE, ZE!

TRINKA, TRINKA ZIM BERGONIEN! TRINKA MUCH E... ZE, ZE, ZE!!!

¡BRAVO! ¡ÓPTIMO SHOW! ¡QUÉ BIEN SE MUEVE LA YEGUA ÉSTA, Y QUE LOMO POSEE!

¡TRANKIAS MUCHEA!

CÉ LA VIRIDIBOIA

AA...

WID IT?

AQUÍ VOY PATRIA MÍA! POR TÍ LUCHÉ Y NADA TE PIDO. SÓLO EL ABRAZO DE TU TIERRA PARA QUE MIS HUESOS NO SIENTAN TANTO FRÍO...

WID IT CAPUT!

¡Y AHORA QUÉ PASA CHÉ!

CHÉ VIEJITO! SI NO ME CONTINÚAN EL ESPECTACULO NO ESPEREN LA MÁS MÍSERA RETRIBUCIÓN MONETARIA, YA QUE A MÍ POR LAS BUENAS CUALQUIER COSA, PERO POR LAS MALAS NI LA CAMISETA, EH?

6

ABUELO, APUESTO DOBLE CONTRA SENCILLO A QUE EL SOLDADO ENTREGÓ SU ALMA A DIOS

¡A MI ME IMPORTA UN CARÁMBANO EL SOLDADO! O LA YEGUA ÉSTA ME CANTA Y BAILOTEA OTRO CACHO O SE RAJAN!

GRAP!

¡VIRIDIBOIA MINGAE!

¡GOTTA MERDEK!

VAYA! QUIZÁ ABUELO LO PROVOCÓ EN DEMASIA.

AJ!

A MI NO ME VAN A TOMAR POR EL CHURRETE CON FÚTILES PRETEXTOS...

STUP!

¡GOTTA MERDEK!

¡TRANKIAS!

7

JE! SE OFENDIÓ EL EXÓTICO...

¡GOTTA MERDEK!

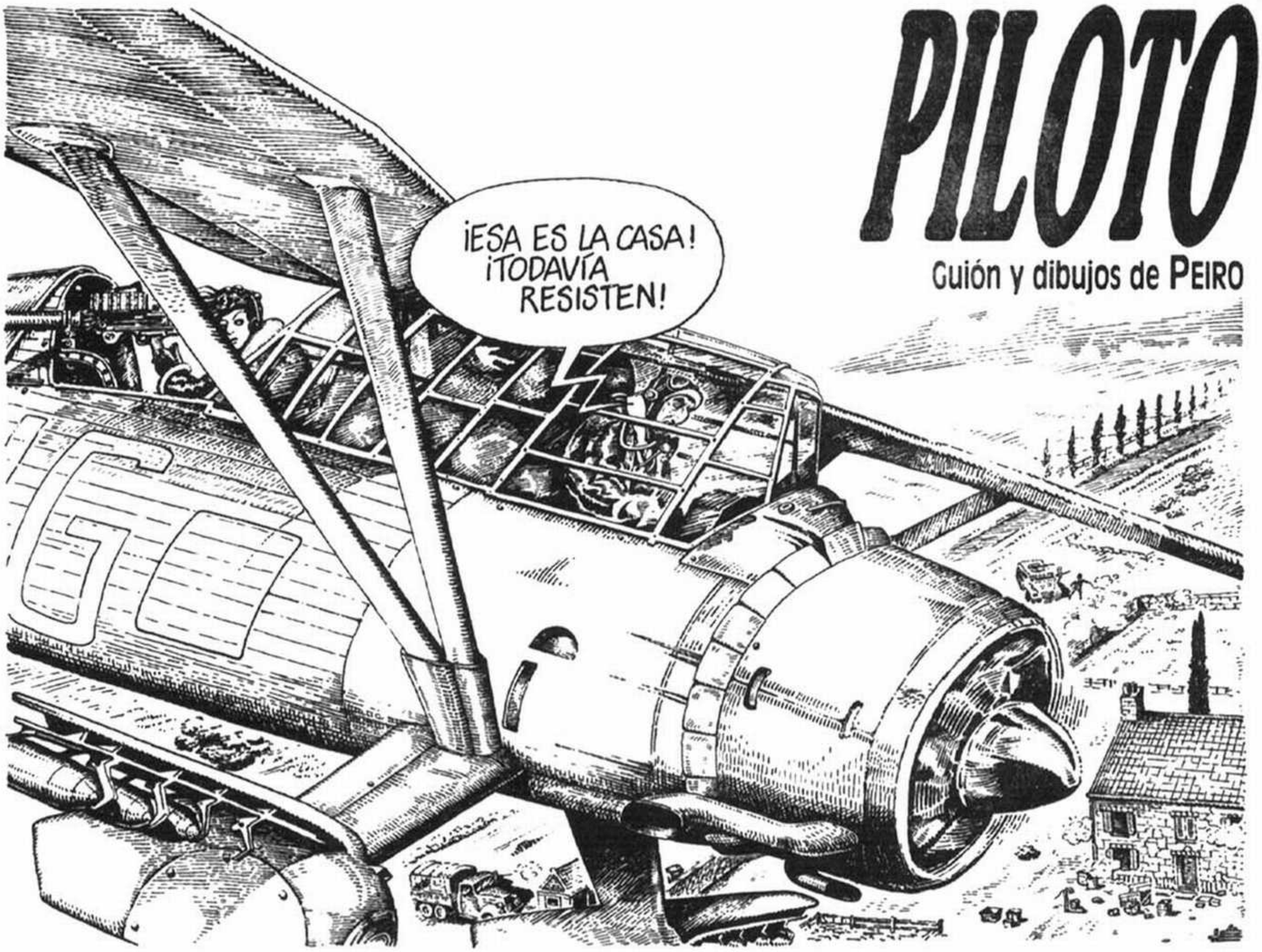
CARLOS Miné 85

VOLVAMOS A LA CASA HIJO. ESTÁ REFRESCANDO Y QUIERO MEAR...

8

PILOTO

Guión y dibujos de PEIRO



¿Q'EST-CE QUE TU ATTENDS, IMBÉCILE? ¡LES BOMBES! ¡LES BOMBES, VITE!

¡SÍ, MUCHO "BOMBES, BOMBES"! ¡SOY UN SIMPLE PILOTO DE OBSERVACIÓN, CHE! ¿Y SI APARECE UN MESSERSCHMITT?

¡T-TIGÁ BOMBAS! ¡COBAGDÉ! ¡BOLUDÓ!

¡ESO SÍ SABÉS DECIR, VOS! ¡HISTÉRICA! ¡UNA BOMBITA SOLAMENTE Y RAJAMOS!

¡GOTT IN HIMMEL!

¡AHÍ VA!

¡OH, MERDE!

¡IMBÉCILE! C'EST LES BOCHES QU'IL FAUT ATTAQUER!

¡SÍ, SÍ, YA SÉ! ERRÉ Y LE DI A LA CASA!

¡ENCORE! ¡ENCORE!

¡TÁ BIEN! ¡PROBARÉ OTRA VEZ! LOS MAQUIS DE LA CASA DEBEN CREER QUE SOY LA LUFTWAFFE!

¡A LA MIERDA! ¡NOS ESTÁN TIRANDO!

¡UY! CON LOS NERVIOS LARGUÉ EL BUSCAPIÉ ANTES DE TIEMPO!

¡AH L'IMBÉCILE!

¡AH, MON AMOUR! ¡QUEL FORCE! QUEL VIOLENCE!

¡UPS!

¡BUENO, ESTA VEZ VA EN SERIO!

GRÜSS GOTT!

¡HILFE!

¿QUÉTAL, AH? NO ESTUVE TAN MAL..!

¡UN BANDIT À ONZE HEURES!

¡EIN ENGLISCHER!

P31

AHÍ NO ES LAS ONCE. BURRA... ¿QUÉ? ¡AGGHH!

¡GUARDA, BESTIA, QUE ACÁ HAY GENTE!

¡LES BOMBES, TARADÓ!

¡YA VA, CARAJO!

¡SALIENDO!

¡ÉSTA VÁ A CAER JUSTINIANO!

¡AHORA SÍ LE AGARRÉ LA MANO!

¡MALDICIÓN! ÉSA VENÍA FALLADA!

¡IMBÉCILE! ¡CRÉTIN! ¡BOLUDÓ!

¡DEJÁ DE TIRARLES A LOS SOLDADOS Y DALE AL HENSCHEL, QUE NOS ESTÁ HACIENDO MIERDA!

¡LES BOCHES SE LANCENT À L'ATTAQUE! ¡LES BOMBES!

¡MA SÍ! TODO SEA POR GANÁRMELA A LA FRANCESITA..! ¡ESTARÁ PIANTADA PERO TAMBIÉN ESTÁ REBUENÍSIMA..!

¡FEUER!

¡LE VOILÀ, ENCORE!

¡LO QUE FALTABA! SE TRABÓ EL CACHIVACHE DE LARGAR BOMBAS!

¡JA-JA-JA ¡JE-JE!

¡ENGLISCHER SCHWEIN!

¡FRANCESITA O NO, FRANCESITA, YO DE AQUÍ RAJO!

¡LA RESISTENCIA SE LAS TENDRÁ QUE ARREGLAR SIN MÍ ¡CHAU MAQUÍS!

¡OH, CHÉRI! ¡BRAVÓ!

¡TU ES MON HÉRO! ESTA NOCHE, CHERI, TENDRÁS UN PRIX, ¡UN PREMIÓ DE LISETTE!

¡MON NOIR...! ¡MI NEGRÓ...! ¡NEGRO, NEGRO!

¡NEGRO! ¡NEGRO! CHE, NEGRO! ¿ESTÁS SORDO?

¡YA HAS FUMIGADO EL CAMPO COMO VEINTE VECES! ¡NO VAN A QUEDAR NI LAS PIEDRAS!

© PEIRÓ

MARCELO PEREZ Y BALCARCE

Marcelo es un pibe todavía. Un pibe que casi debutó en esta revista piba: en el número inicial de FIERRO *ya estaban sus dibujos para* La Batalla de Las Malvinas. *Sin embargo, hay un destino y una clara vocación planetaria (interplanetaria, mejor) en el muchacho de Rosario que, a los 23 años, dibuja a años luz y a color historias muy amadas de ciencia ficcion. A esa inclinación por la fantasía se deben sus colaboraciones con el especialista Barreiro y con este* Emilio Balcarce *con quien ha realizado toda la serie de los* Asteroides *y la presente alegórica e inquietante historia. Esta dupla perseverante y prolija está entre las que han de ir ocupando de aquí en más los espacios que la historieta de aventuras tiene reservados, en la Argentina, para los más capaces.*

O'KEEFFE Y DALMIRO SAENZ

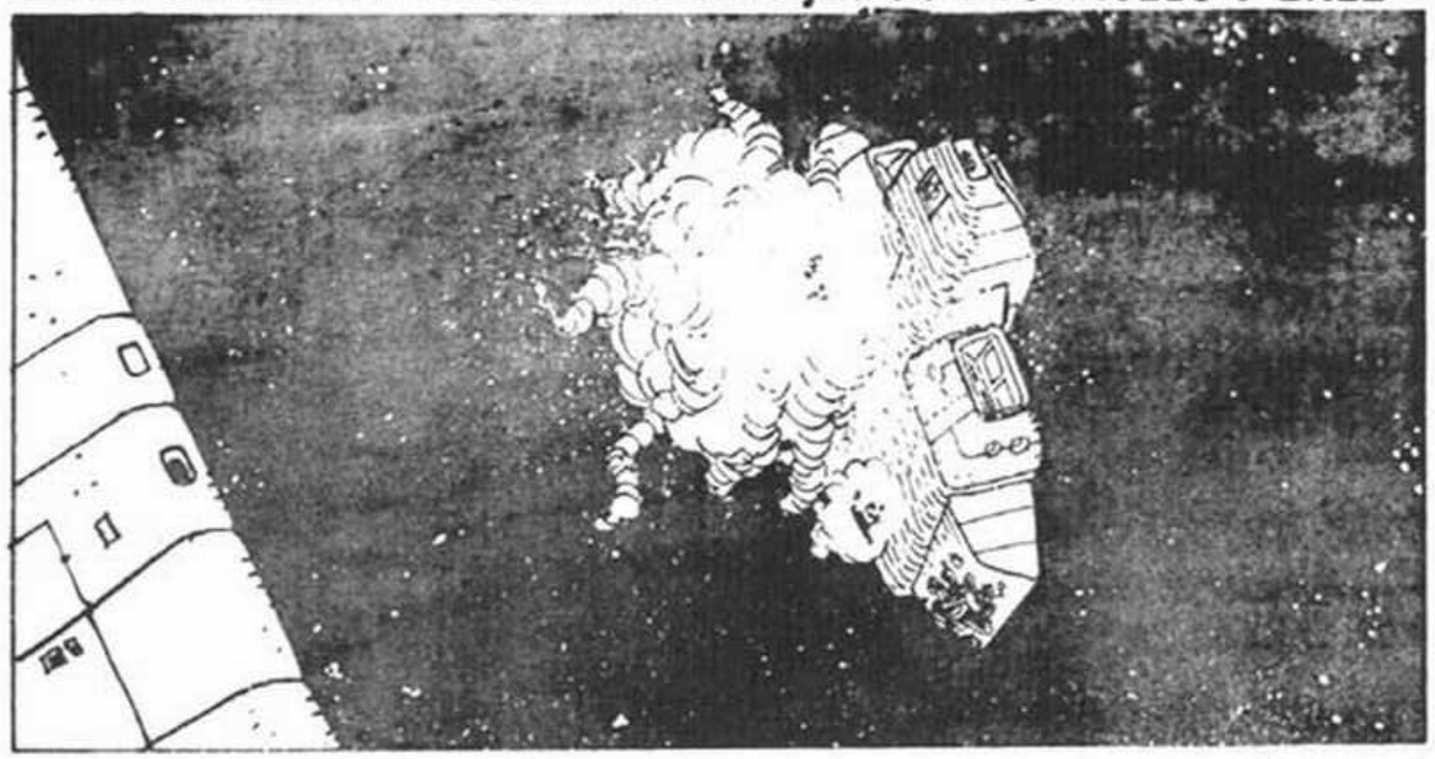
Ya había un O'Keeffe en la historia de la historieta y la ilustración mundial. Ahora existe la posibilidad de que haya otro: Alejandro, rosarino, pocos veintipico años, muchas ganas de dibujar como siente, sin otras limitaciones que el impulso de la mano y el corazón. Así dejó en las páginas de Oxido *su versión de* El juguete rabioso *y así interpreta esta violenta –¿podía ser de otra manera?– irrupción de* Dalmiro Saenz *en las páginas de* FIERRO. *No es fácil verter los climas del novelista, cuentista, guionista y librepensador/libreprovocador Dalmiro. Aquí, como en aquella incursión inicial con* Nine *en* Un hombre en algún lugar, *Dalmiro saca un arma cortante, contundente (un fierro, un puño, una pasión, el odio) y plantea el combate sin concesiones. Gana él. Ganamos todos.*

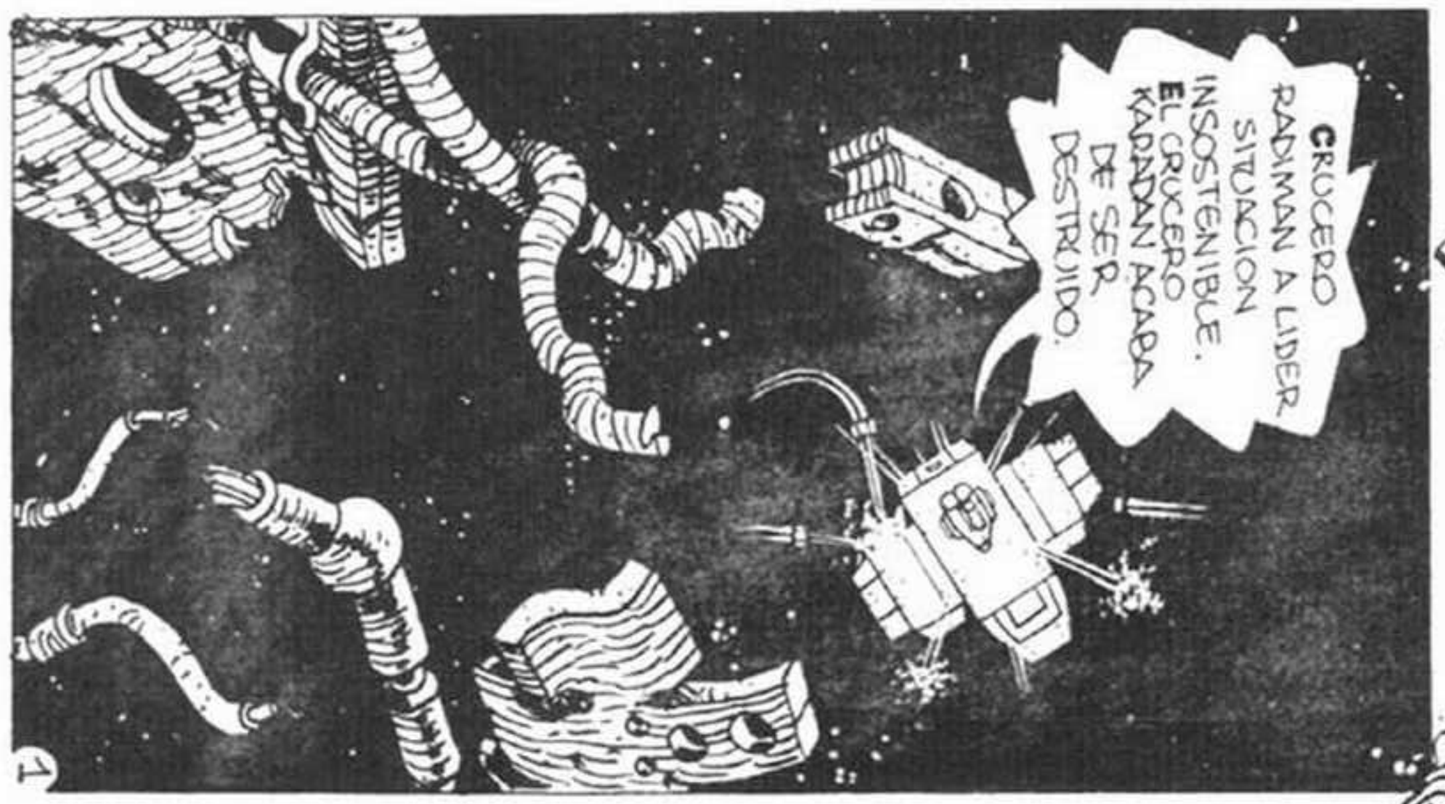
DOSE Y BARREIRO

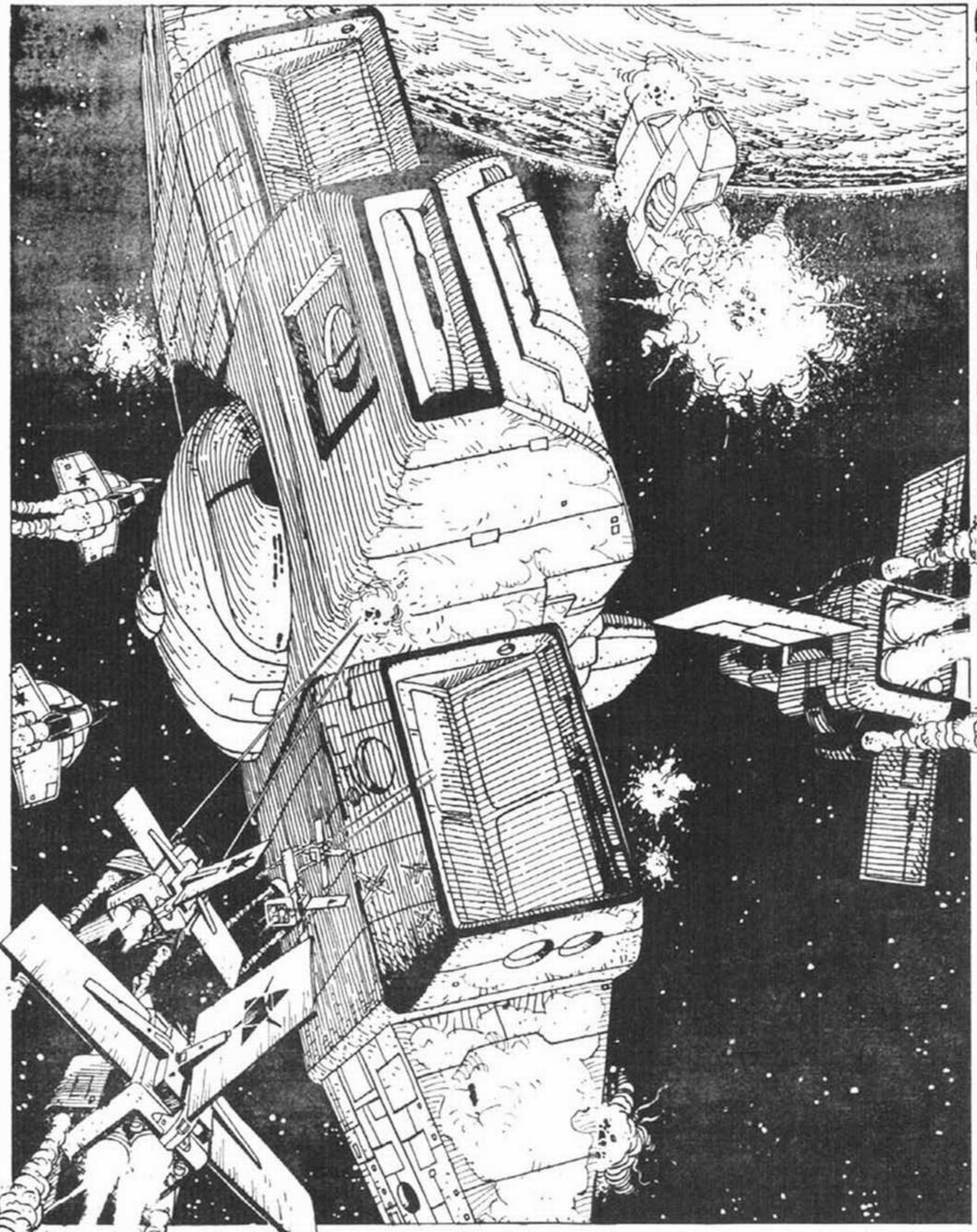
El dibujante es rosarino y vive ahora en Córdoba. Cuando apareció por "Super-Hum(R)" hacia 1979 ya había encontrado un camino dentro de la ciencia ficción post Moebius y el resultado fueron su Julián Estrella, el camionero del espacio, *con* Reinoso, *y aquel* Polución nocturna *que guionó* Trillo. *Ahora, luego de otras experiencias con el color, ha vuelto. Ha vuelto con* Barreiro, *un porteño que ha vivido un poco en todas partes y publicado en medio mundo. Desde* As de Pique, Estrella negra *y* Ciudad *con* Giménez, *al* Slot Barr *de* Solano *y sus colaboraciones con dibujantes italianos* (Rotundo, *entre ellos) no ha cesado de trabajar con todos los mejores: Italia, Francia y España conocen sus trabajos. Hoy, con nosotros, luego de* La Batalla de Las Malvinas *y* War III, *ha vuelto con la ciencia ficción, su domicilio afectivo personal.*

UNA NUEVA VIDA

Guión de EMILIO BALCARCE Dibujos de MOARCELO PEREZ







ATAQUE MASIVO INCONTENIBLE. RESISTIREMOS HASTA EL FINAL. CRUCERO RADIMAN A LIDER REPITIENDO MENSAJE

NO.

RESISTIREMOS HASTA EL FINAL. RESIST... ZZZ

SE ACABÓ. LOS ALIADOS PENETRARON LAS DEFENSAS ORBITALES. MIS DOS MEJORES CRUCEROS DESTRUÍDOS SE ACABÓ...

TIENES QUE ESCAPAR. TU ERES "LIDER" EL INMORTAL. DEBES ESCAPAR PARA REORGANIZAR TU EJERCITO Y VENGARTE.

NO PUEDO. ELLOS RODEAN EL PLANETA...

...MI EJERCITO ROBOT HA SIDO ARRASADO...

...PENSAR, QUE LLEGUÉ A DOMINAR EL SISTEMA SOLAR Y AHORA NO ME QUEDA NADA

ME TIENES A MI..

MI FIEL NADIA. MORIREMOS JUNTOS

NO ... ..NADIE MORIRÁ..

AZMODEUS! MI SABIO AMIGO. EL QUE ME DIO ESTE CUERPO SINTÉTICO INMORTAL. VETE. TE DEBO LA VIDA. NO QUIERO QUE MUERAS POR MÍ. VETE...

¡NO! SU EXCELENCIA ...¡HE VENIDO A SALVARLO

SÍGANME. RÁPIDO, A MI LABORATORIO DEL PALACIO. LOS ALIADOS LLEGARÁN DE UN MOMENTO A OTRO.

LA CIUDAD CAPITAL DEL IMPERIO ESTABA VACÍA. SUS HABITANTES LA HABÍAN ABANDONADO ATERRADOS POR EL ENJAMBRE DE NAVES ESPACIALES QUE OSCURECÍA EL CIELO.

LA ÚNICA VIDA EN CUADRAS A LA REDONDA ERA ARTIFICIAL.

PEREZ 89

3

ACEITADOS MECANISMOS GUERREROS PATRULLABAN SUS CALLES.

MIENTRAS, EN LOS SUBURBIOS, LOS PRIMEROS TRANSPORTES DE TROPAS ALIADAS DESCENDÍAN SOBRE EL TERRENO.

YA ESTÁN AQUÍ. PUEDO SENTIRLO. TODOS LOS PLANETAS QUE ALGUNA VEZ DOMINÉ ALIADOS EN MI CONTRA. TAL VEZ ESE FUE MI ERROR. QUISE DEMASIADO..

PERO LO HICE POR MI PUEBLO. LOS MEGANOS ÉRAMOS LA RAZA MÁS INTELIGENTE DEL SISTEMA. DEBÍAMOS REINAR SOBRE TODOS. LO HICE POR MI PUEBLO...

TU PUEBLO. ESOS BASTARDOS. TE ALABABAN CUANDO ERAS UN TRIUNFADOR. TE ABANDONAN AHORA CUANDO MÁS LOS NECESITAS.

TODO LISTO, SU EXCELENCIA...

ESTA MÁQUINA ES SIMILAR A LA QUE UTILICÉ PARA TRASLADAR SU CEREBRO DE SU CUERPO ENFERMO Y AGONIZANTE AL PODEROSO FÍSICO SINTÉTICO QUE POSEE AHORA.

LA DIFERENCIA RADICA EN QUE ESTA TRANSMITIRÁ EN UN RAYO DE ENERGÍA SU MENTE HACIA EL ESPACIO

ELUDIENDO EL SITIO IMPUESTO POR LOS ALIADOS

¿AL ESPACIO?

SI, AL ESPACIO. A UNA NAVE LEJOS DE LAS FUERZAS SITIADORAS DEL ENEMIGO.

EN ESA NAVE LOS A- GUARDAN DOS CUER- POS SINTÉTICOS. SUS NUEVOS CUERPOS PARA LA FUGA. A ELLOS SERÁ TRANS- FERIDA SU MENTE, SUS SENTIMIENTOS. **SU PODER!**

SÓLO ESPERO QUE TU NUEVO CUERPO SINTÉTICO SEA TAN HERMOSO CO- MO TU ORIGINAL ORGÁNICO, NADIA.

ES POCO SACRIFICIO POR ESTAR CONTIGO AMADO LIDER.

¡FUEGO!!

FUEGO!!

BRAM

EL OTRORA INVENCIBLE EJÉRCITO ROBOT, AQUELLA PERFECTA MAQUINARIA GUERRERA ERA FÁCILMENTE DESBORDADO...

LOS ALIADOS YA ESTABAN A LAS PUERTAS DEL PALACIO.

ME SALVAS LA VIDA POR SEGUNDA VEZ MI AMIGO... PERO... ¿QUÉ SERÁ DE TÍ?

ME, RENDIRE, SU EXCELENCIA. NO SE PREOCUPE. VOLVEREMOS A ENCONTRARNOS.

TE RECONPENSARÉ EN MI NUEVA VIDA... ES INCREIBLE... UNA NUEVA OPORTUNIDAD PARA CORREGIR MIS ERRORES, REPETIR MIS ACIERTOS... UNA NUEVA VIDA... HASTA PRONTO NADIA...

HASTA PRONTO MI AMOR.

BIEN... RELAJENSE AMBOS...

BLAN

¡AAAGH!

¡AZMODEUS!!

BRAM

¡NADIA... NOOO!

¡..NADIA..!
¡..NADIA..!
MALDITOS ASESINOS
¡¡BASTARDOS!!

AHORA MALDITO TIRANO, PREPÁRATE A MORIR...

CRAK

LOS ALIADOS DISPARARON. PERO SÓLO DESINTEGRARON UNA CÁSCARA VACÍA. UNA MASA INERTE DE ORGANISMO SINTÉTICO.

PORQUE LA MENTE, EL ALMA DE LIDER, YA VIAJABA RUMBO A SU NUEVO CUERPO RUMBO A SU LIBERTAD, A SU NUEVA VIDA...

...PERO ALGO SALIÓ MAL... AZMODEUS NO HABÍA TENIDO TIEMPO PARA CALIBRAR EL CAÑÓN TRASMISOR. NO LO HABÍA APUNTADO BIEN...

Y EL ALMA DE LIDER SE PERDIÓ EN EL COSMOS DONDE FUE PERDIENDO VIVENCIAS, RECUERDOS, DEJANDO ALEGRÍAS, TRISTEZAS EN CADA ESTRELLA...

...PERDIENDO UN POCO DE SÍ MISMO EN SU LARGO VAGABUNDEAR POR EL INFINITO. PERO A PESAR DE SU PEREGRINAR DE SIGLOS, SU ESPÍRITU SEGUÍA INTACTO. Y FUE SU ESPÍRITU EL QUE SE TOPÓ POR FIN CON ESE PEQUEÑO PLANETA...

FUE SU ESPÍRITU EL QUE ENTRÓ POR LA VENTANA DE AQUELLA CASA, EN BRANAU AUSTRIA...

BUUUA!!

FUE EL ESPÍRITU DE LIDER EL QUE SE INSTALÓ PARA SIEMPRE EN ESA HERMOSA CRIATURA...

BUUUA!!

BUENO, YA VA, MI AMOR! ¡YA VA! YA LE TRAIGO SU LECHITA!

ESA HERMOSA CRIATURA QUE HACÍA LAS DELICIAS DE LA FAMILIA **HITLER...**

FIN

E. BALCARCE
M. PEREZ 84

YO, SI

Guión de DALMIRO SAENZ Dibujos de ALEJANDRO O'KEEFFE

„ESTOY REALMENTE CONVENCIDO QUE TARDE O TEMPRANO LA FUERZA BRUTA DESAPARECERÁ DEL MUNDO

„Y LOS SENTIMIENTOS REINARÁN„

PARA SIEMPRE EN NUESTRA CULTURA

HACE AÑOS QUE ESTUDIO EL TEMA DE LA FUERZA BRUTA Y SUPONGO QUE ESTE EPISODIO PUEDE INTERESARLES„

"DURANTE LA CRISIS DEL AÑO 30 SE HIZO COSTUMBRE ENTRE LA GENTE DE PUERTO Y DE MAR ORGANIZAR PELEAS CALLEJERAS SIN NINGUNA REGLA DE NINGÚN TIPO, SE APOSTABA DINERO Y SE ORGANIZABAN LAS PELEAS EN LAS BODEGAS DE LOS BUQUES O EN LOS GALPONES DEL PUERTO DETRÁS DE LAS ESTIBAS"

¡UUULTIMA PELEA DE LA NOCHE... ENTRE EL "FOGONERO TELLEY" Y "JUAN DEL DOCK".

APURE FOGONERO!!

¡VAMO CARAJO

¡¡GUARDA!!

¡PEGUE JUAN!

¡ARRIBA PEGUE FOGONERO CARAJO! JUERTE

¡BUENA JUAN!

MUJER DE JUAN

¡BUENA JUAN!

¡BIEN JUAN!

¡JUAN!

GRANDE JUAN ¡JUAN VIEJO NO MÀ!

LA PATADA EN LOS HUEVOS FUÉ LA QUE ME AFLOJÓ

¿Y EL GANCHO AL HÍGADO?

SÍ, EL GANCHO AL HÍGADO TAMBIÉN.

¿CUÁNTO TE FALTA?

OCHO MESES Y MEDIO, CREO

BAR

„LOS ORIENTALES SABEN MUCHO DE ESTO, POR EJEMPLO EN CHINA PRACTICAN UN JUEGO MUY CURIOSO.

CRIÁN DESDE CHIQUITOS A DOS POLLOS EN UNA MISMA JAULA SEPARADA POR UN VIDRIO.

A UNO DE LOS POLLOS LE DAN BIEN DE COMER, LE DAN AGUA LIMPIA, LO MIMAN, LE HABLAN, LO ACARICIAN. AL OTRO NO LE DAN CASI DE COMER, LO HOSTIGAN CON UN PALO, LO INSULTAN, CASI NO LE DAN AGUA.

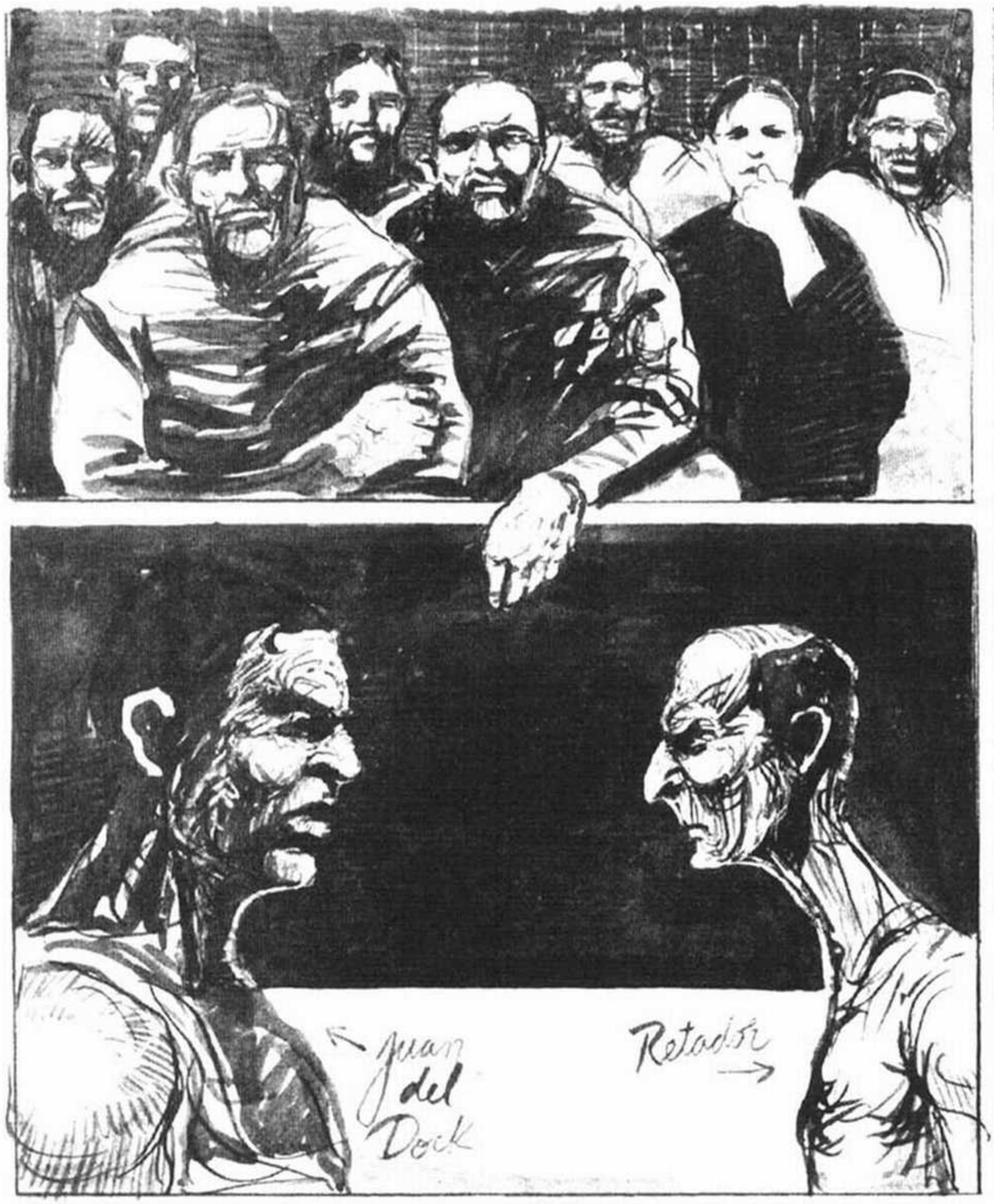
AL CABO DE UN AÑO, EL PRIMER POLLO YA ES UN GALLO DE GRANDES MÚSCULOS, FUERTE, LINDO Y VITAL, EN CAMBIO EL SEGUNDO POLLO HA RESULTADO UN GALLO CHIQUITITO... PERO LLENO DE ODIO. DESPUÉS LOS HACEN PELEAR.

Y SIEMPRE TRIUNFA EL ODIO SOBRE LA FUERZA.

PORQUE YO HE ENTRENADO A UN PELEADOR TAMBIÉN A BASE DE ODIO SUFICIENTE COMO PARA VENCER A CUALQUIERA DE USTEDES.

¿POR QUÉ NOS CUENTA ESO?

Y YA HE CONCERTADO LA PELEA CON USTED PARA EL PRÓXIMO SÁBADO.


← Juan del Dock
Retador →

Retador

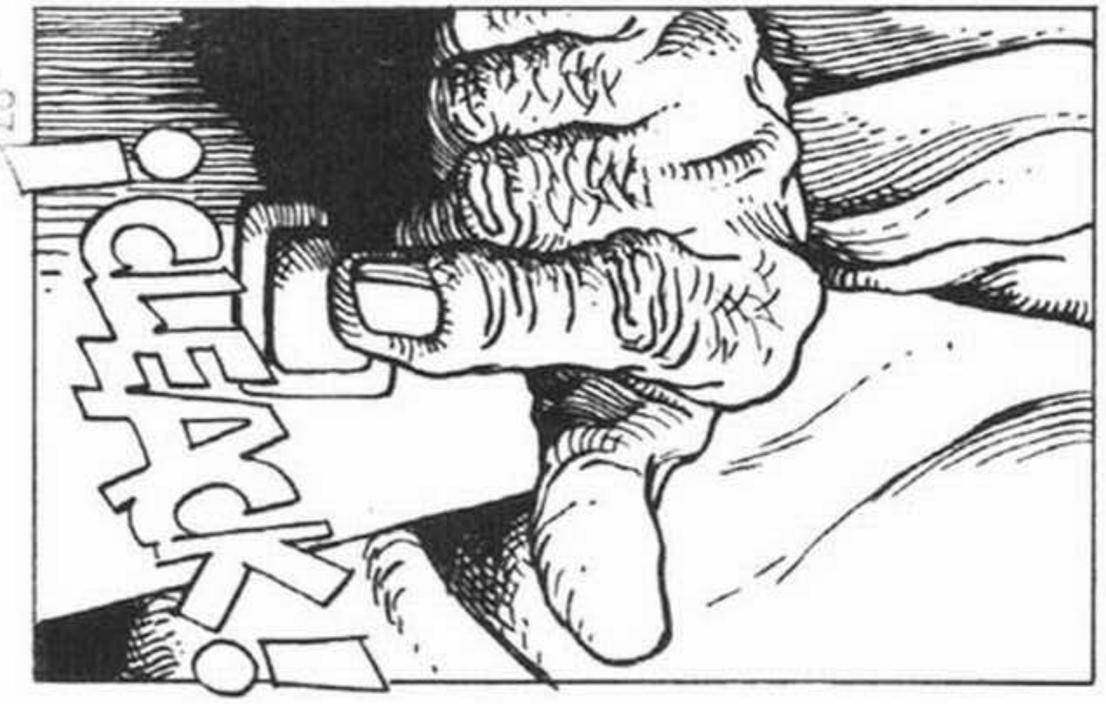
PAC!

NO ODIABA
LO SUFICIENTE.

YO, SÍ.

Guión de RICARDO BARREIRO Dibujos de ALBERTO DOSE

TITERES



CLICK

PER-
FECTO...

BELLI-
SIMA...

HOLA...

...ME LLAMO ALIANA...

...YO SOY...

...PABLO...

VEN...

...PABLO...

„ALIANA„

„TE AMO„

„ADIOS„

PABLO..?

PABLO..!

PABLO...

R.BARREIRO & A.C.DOSE 85 ©

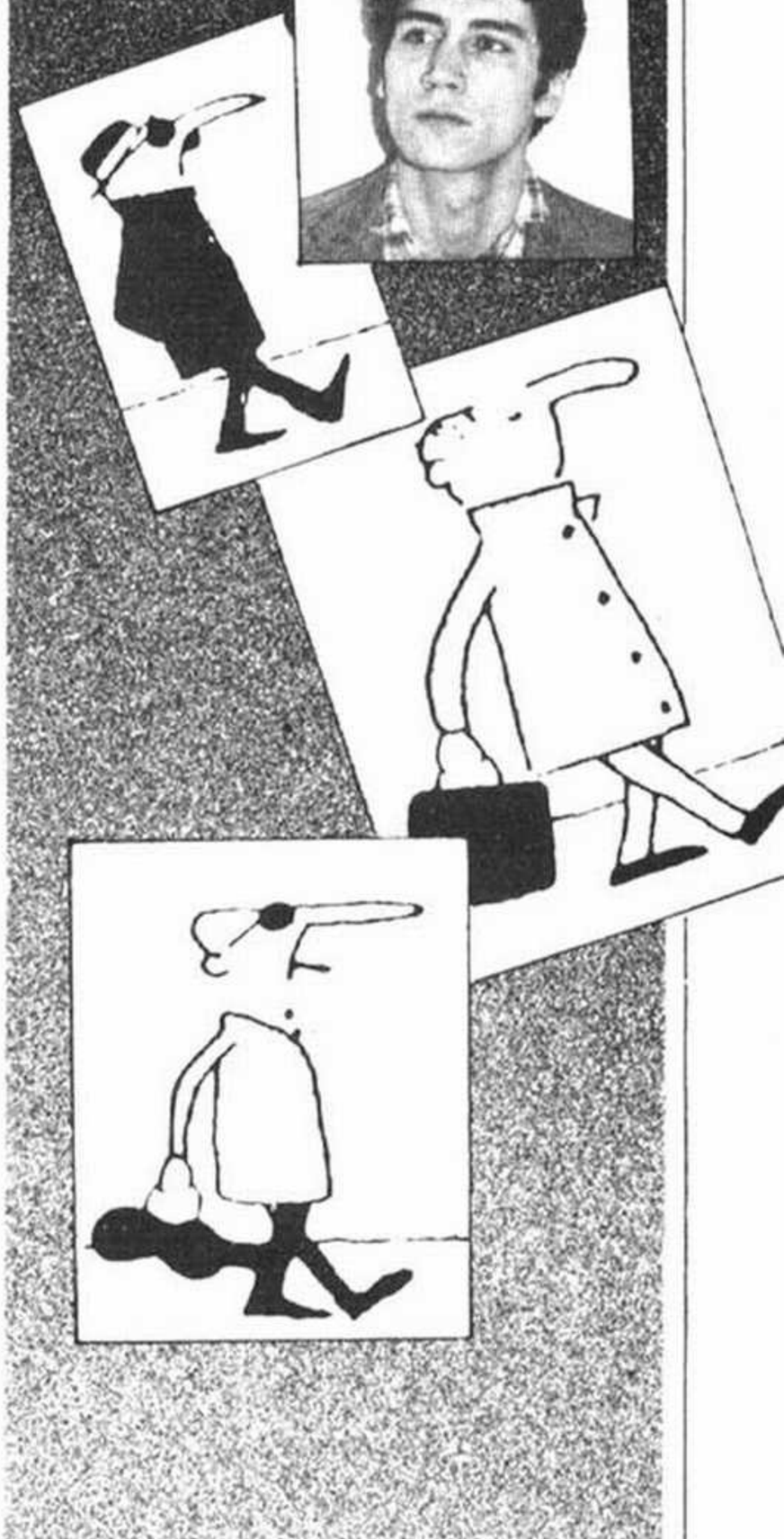
FONTANARROSA

Hay un espacio blanco, delineado, en cada entrega negra o gris de FIERRO: *son las páginas de* Fontanarrosa. *Hay un espacio de humor –ya no registrado sino mejor: garantizado– en cada entrega sombría de* FIERRO: *son las páginas de* Fontanarrosa. *Hay un espacio que combina la aventura y la parodia, el deporte y el hombre, la Biblia junto al Inodoro... Son las páginas de* Fontanarrosa. *Rosarino y del '44, el creador de* Boogie *ha inventado una modalidad narrativa inédita, personalísima, que le permite todos los registros. Hemos disfrutado con él de* Cuatro hombres en la cabaña *–a lo London–; de* Ulpidio Vega *–a lo Borges-Centeya–; de las increíbles* Semblanzas deportivas, *de los vuelos rasantes y eróticamente insuperables del dotadísimo* Sperman. *Fontanarrosa es un lujo habitual, como el sol.*

FLORES Y DE SANTIS

Alfredo *vino de La Rioja en 1985. Antes –desde hace dos años– enviaba puntuales embajadores en forma de historietas novedosas, de ciencia ficción, de serie negra, de quién sabe qué.* Pablo *escribía cuentos, textos breves, hasta que un día escribió un gran guión y ganó el premio* FIERRO busca dos manos. *Después escribió otros que dibujó* Pablito González *y fueron tan buenos como el primero.* Alfredo Flores, *a los 22 años, ancló en* FIERRO. Pablo De Santis, *ya andaba por acá. Juntos y separados han hecho ya su obra, anticipo de todo lo que pueden dar por prepotencia de calidad y posibilidades. El riojano hizo, entre otras,* S.A., Identikit, Conintes... *Pablo escribió, para él,* El sillón rojo *y este* Historia de dos ciudades *que son una, como ellos lo son. Jugamos todos los boletos a sus patas y sus manos.*

LIZAN



La combinación de vasco y uruguayo que se da en Edgardo Lizazoain, *no es el único ingrediente explosivo del cóctel. Otros son el extraño humor, el imperturbable dibujito, el silencio blanco. Pero convengamos en que las explosiones son sutiles y contenidas, nada aparatosas:* Lizán *no se permite exabruptos ni exteriorizaciones ruidosas, pero la explosión va por dentro. Así les pasó a los lectores de* FIERRO, *que primero se lo tragaron como colorida y extraña pastilla de contratapa, luego lo disfrutaron de postre raro con* Los profesionales *–guión del otro uruguayo,* Jorge Varlotta– *y después empezaron a extrañarlo como a un viejo hábito, hasta ahora. Es que –no lo sabían– pero el Lizán les iba por dentro... Ahora salió con un flautista que se las trae. Oíganlo.*

SANGRE DE HORCHATA

¿Son, las corridas de toros, un espectáculo sangriento? ¿Es riesgosa su práctica? ¿Puedo alentar a mi hijo a ser torero sin temer desgracias personales?

MUERTE EN LA TARDE

Estas y muchas mas preguntas me son formuladas a menudo por aficionados, curiosos y amas de casa

Y tal vez puedan ser contestadas a través de una anécdota que involucra a Manuel Lunares Socorro, "El Horchatas"

Y que demuestra, quizás, como este duro oficio debe ser asumido con una preparación cabalmente integral

Dicen que las corridas son crueles... pero... bueno... por algo se les llama "la fiesta brava". Es un rito de la sangre, como el ciclo menstrual femenino o la venta de plasma

¿Te vas en gira a Méjico, Manuel?

No. No querría que, a la hora de matar, me moviera el ruedo un terremoto de esos Que ya bastante tengo con el bicho como para preocuparme por los cataclismos

Pero aquello no era la verdad. Manuel Lunares Socorro, "El Horchatas", era supersticioso como todo torero

¡Bendita sea tu mare! ¡Nunca he visto una línea de la vida como ésta!

Esa es una cicatriz que me hice comiendo jamón serrano con el estoque

Guión y dibujos de FONTANARROSA

¡Oye Manuel! ¡Aca veo algo claro!
¡No olvides esto: cuidate del mar, Manuel!
¡Cuidate del mar!

Aquello frustró la gira de Manuel Lunares Socorro y lo llevó a concurrir a una corrida en Calcañares de Fragua, un pueblito perdido en la montaña, sin vestigios de mar, río o arroyo alguno. Sus pobladores sdo conocían el agua por los relatos de los viajeros

Manuel habia realizado una maravillosa faena y se aprestaba a enfrentar su último toro ...

Míralo, Manuel... Su pitón favorito es el izquierdo vé con los dos ojos, embiste por derecha y.... cuídate, porque tiene tendencia a desviarse

¿Cómo se llama ese toro?

"Popeye"

"Popeye"
"Cuídate del mar"

Tal vez fué el recuerdo de esa frase lo que distrajo al estoque

¡Lo ha cogido!
¡Lo ha cogido!

¡De prisa, Pepillo! ¡Esa bestia me ha perforado la fermoral!

¡A la enfermeria! ¡A la enfermeria!

¡No lo toquen! ¡No lo toquen! ¡El doctor Juanito llegará en siete minutos!

Tenemos cronometrado la que demora desde la tasca hasta aqui

Pierde mucha sangre

Escucha Manuel...debes estar perdiendo a razón de cuatrocientos centimetros cúbicos de sangre por segundo, si son siete minutos, aplicando una regla de tres simple...

...si tú tienes unos siete litros Veamos....déjame hacer números

Tranquilízate Manuel, he hecho el cálculo, cuando llegue el doctor aún estarás vivito y coleando

Deberá apurarse, la sangre ya ha colmado el ruedo

¡Rápido doctor! ¡Se desangra!

¡Oh...!

Creo que es demasiado tarde

La sangre ya rebalsa la plaza

¡Sabe nadar "El Horchatas"?

Me temo que no

Poco podremos hacer, entonces

Cuatromil doscientas personas murieron ahogadas esa tarde en lo que fué considerado el mayor holocausto causado por un toro en la historia de la lidia

Pero, tambien, en el box, en el rugby o en el fútbol ocurren accidentes

Accidentes producto de la desidia, la imprevisión, o el desconocimiento de disciplinas complementarias

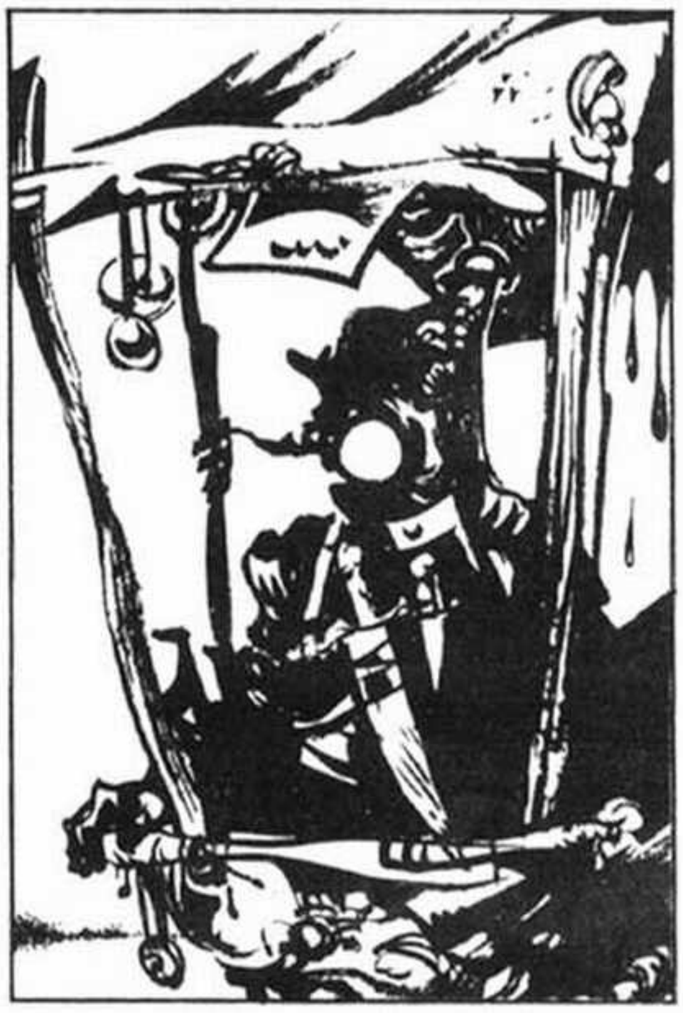
El ejemplo de Manuel Lunares Socorro es claro. Las corridas de toros, si se sabe nadar, no son tan riesgosas

HISTORIA DE DOS CIUDADES

HACÍA MUCHOS AÑOS QUE SE ESPERABA LA LLEGADA DE LOS INVASORES DE LA CIUDAD DE HYERA.

SE HABÍA MANDADO UNA EXPEDICIÓN HACIA LA LEJANA CIUDAD ENEMIGA...

...PERO NADIE HABÍA REGRESADO.



Guión de PABLO DE SANTIS Dibujos de ALFREDO FLORES

ALGUIEN VIENE...

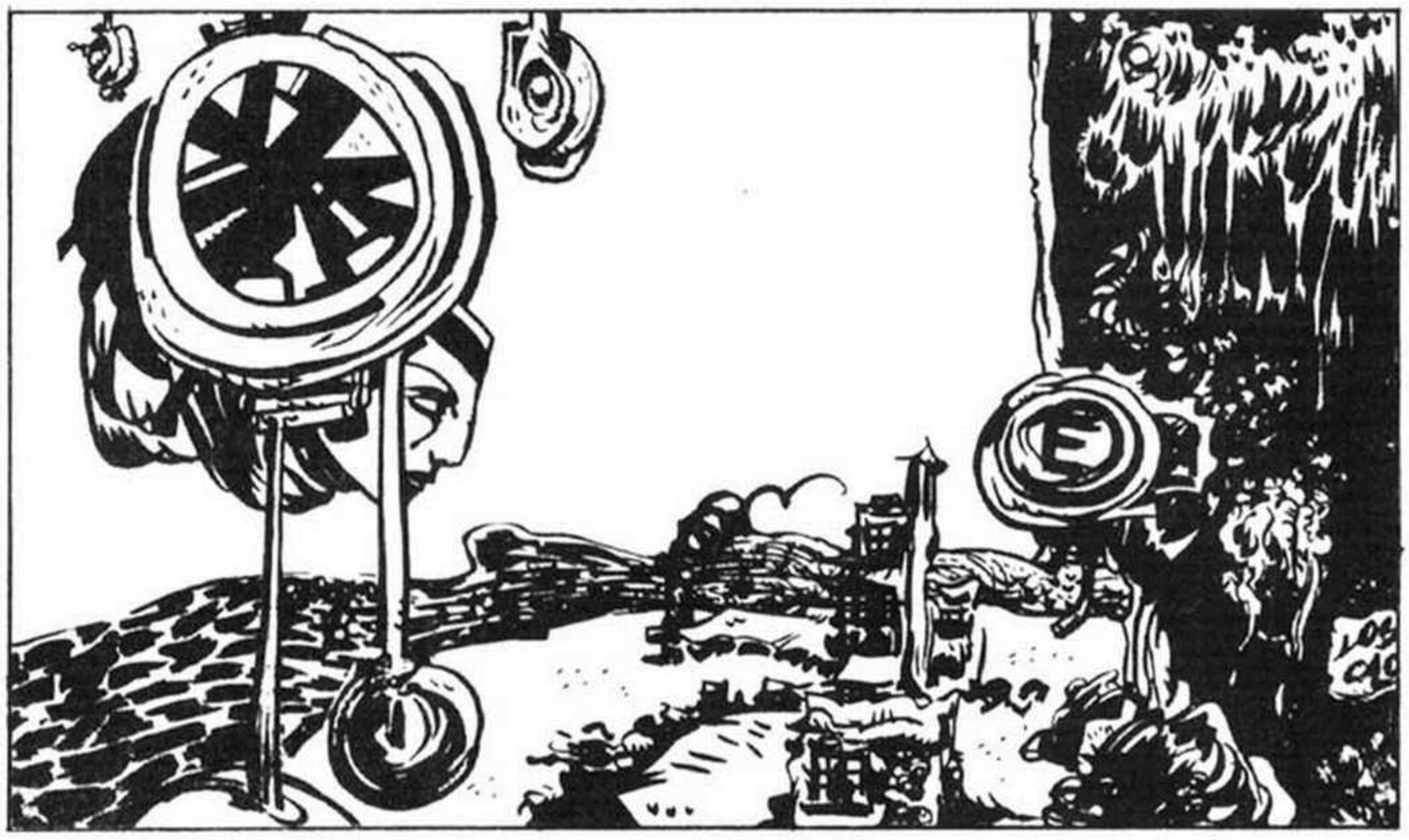
¡SE ACERCAN LOS INVASORES!

¿ESTOS SON LOS SOLDADOS DE HYERA?

SON FANTASMAS DE SOLDADOS.

DEJEN PASAR A LOS ENEMIGOS. A VER A DÓNDE QUIEREN IR.

BUENO. YA ES HORA DE QUE ACABEMOS CON ELLOS.



ESTA VIDA ES MUY ABURRIDA, SEÑORES. LO DEL OTRO DÍA ME DIVIRTIÓ BASTANTE, PERO NO CREO QUE SE REPITA. EL DESIERTO ES POCO IMAGINATIVO.

LA CIUDAD DE HYERA YA HA HECHO SU JUGADA. AHORA NOS TOCA A NOSOTROS. ADELÁNTESE, GENERAL DURTHENDAL.
3

DENTRO DE TRES DÍAS SALDRÁ PARA HYERA CON UN EJÉRCITO DE 150 HOMBRES.

NO QUIERO QUE REGRESE SIN TENER POR LO MENOS ALGO QUE CONTAR.

YA HEMOS PERDIDO DIEZ HOMBRES, GENERAL. ANDAMOS BASTANTE Y NO HAY SEÑALES DE HYERA. ¿NO SERÍA PRUDENTE REGRESAR?

¿SIN TENER NADA PARA CONTAR? CALMA, FABIO, YA APARECERÁ.

ACÁ QUEDÓ UNA PARTE DE LA TROPA DE HYERA.

A LO MEJOR, DESPUÉS DEL INVIERNO DECIDAN CONTINUAR LA MARCHA.

GENERAL, TOMEMOS OTRO CAMINO. ESTAMOS ENTRANDO AL LUGAR DE LAS VOCES.

MEJOR. ESTABA CANSADO DE TANTO SILENCIO.

PERO SON LAS VOCES DE LOS MUERTOS, GENERAL. Y LOS SOLDADOS VAN A ENLOQUECER.

¿QUÉ ES LO QUE ESCUCHAN, FABIO? EN MIS OIDOS NO HAY MÁS QUE SILENCIO. OJALÁ PUDIERA ESCUCHAR ALGO Y TENER SUFICIENTE MIEDO COMO PARA ESCAPAR.

LAS TIERRAS DEL OLVIDO, GENERAL.

REPITAMOS EL NOMBRE: HYERA, HYERA, PARA NO OLVIDAR NUESTRO CAMINO.

HYERA, HYERA...

HYER... ...BA.

HYERA, HYERA...

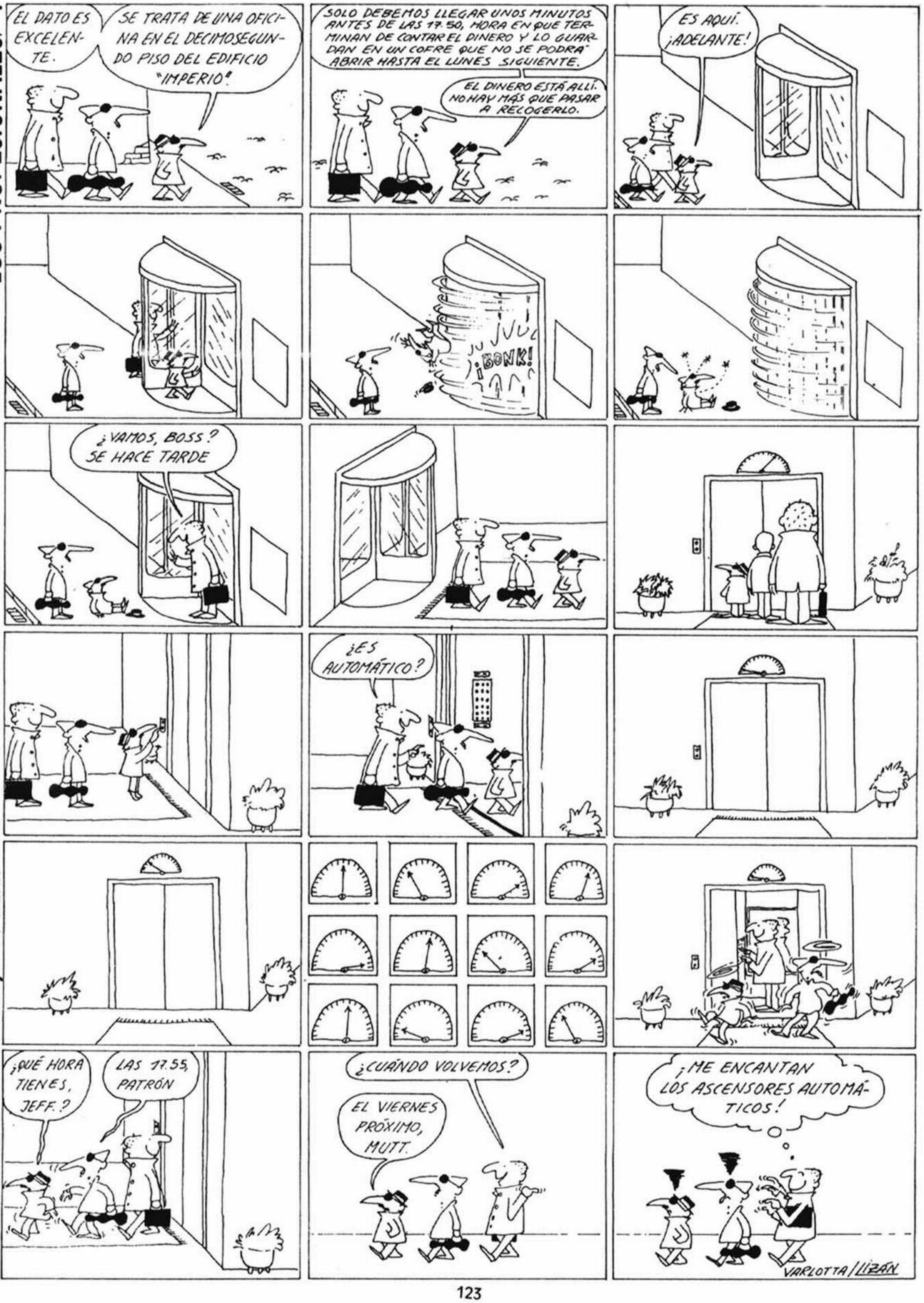
AHÍ ESTÁ, FABIO. LLEGAMOS A HYERA.

DE SANTIS
© Fleetway-85

D RTHENDAL
HÉROE DE
LA PEDICIÓN
HACIA HYERA

LOS PROFESIONALES/ 1

Guión de JORGE VARLOTTA Dibujos de LIZAN



MUY BIEN, MUCHACHOS

EL ENSAYO FUE PERFECTO

VAMOS AHORA AL ASALTO VERDADERO

¡SLAM!

¡SLAM!

BRRRR...
BRRR...
COF-COF
BRRR...
BRRR...

¡SPUT!
COF-COF!
¡SPUT!

COF-COF
BRRRR...
BRRR...
COF-COF
BRRR...
BRRR...
¡SPUT!

BANG!

¡RRM!
¡RRRRR!

¡RRRRRRR!

¡RRRRMMM!

¡RRRRRRRR!
¡RMMMM!

¡¡SCREEEEEECH!!

WHEEE!

WHEEEEEEEEEEEE!!

¡EH, USTEDES!

¿NO VIERON LA LUZ ROJA?

FALLÓ EL FRENO, AGENTE

A VER SU LICENCIA

ESTÁ BIEN. PERO AQUÍ TIENE SU MULTA, Y QUE NO LOS VUELVA A VER CIRCULANDO EN ESTE TRASTO SIN HABER PASADO POR EL TALLER MECÁNICO.

¡PUT! ¡PUT!

¡RRMMMMI

TRR-¡SPUT! ¡SPUT! ....

¡SPUT! ¿COF-COF? ¡SPUT!

TRR...

NO ARRANCA, PATRÓN

TRRR... ¡SPUT! ¡SPUT! TRR...

HAY QUE EMPUJAR

¡SLAM! ¡SLAM!

TRRR... ¡SPUT! ¡TRR!

¡SPUT! BRR... BRR... ¿COF-COF? ¿¡SPUT! BRRR.- ¡SPUT

TR-R- ¿¡SPUT!?

TR-R-¡TRUC! ¡SPUT!

¡YA ESTÁ!
¡BANG!
¡RRMMM!
¡TRR-RMMM!
¡SLAM!
¡SLAM!
¡TRRMMMMM!
¡TRRRRR!
¡RRRRRRRR!
¡RRRRRRR!
DA LA VUELTA, JEFF.
¿QUÉ PASA, PATRÓN?
DEJAMOS LAS ARMAS EN LA CALLE
CREO QUE ERA POR AQUÍ, PATRÓN.
NO, MAS ADELANTE
DISMINUYE LA VELOCIDAD, JEFF.
ERA AQUÍ
PARECE QUE LAS ROBARON, PATRÓN
¡SCREEECHH!
¡SPUT! ¡SPUT! ¡SPUT
¡COF ¡SPUT!
NO SALIÓ IGUAL QUE EN EL ENSAYO, PATRÓN
¡SPUT!
NO, HUTT
¡SPUT! ¡SPUT!
¡BANG!

VARLOTTA/LIZÁN

MUÑOZ Y SAMPAYO

Desde el número inicial, con Sudor Sudaca, *con el reportaje que los re-presentó a los lectores argentinos luego de tanto tiempo de ausencia del país,* José Muñoz *(desde ahora El Dibujante) y* Carlos Sampayo *(desde ahora El Guionista) son responsables de algunos de los momentos y las páginas mayores de esta revista de historietas. Mayores quiere decir grandes (en todos los sentidos) y quiere decir adultos y para adultos. El dibujante ha ido rompiendo todos los límites del buen sentido y la forma esperada o deseable para descansar por ojos rutinarios. El guionista ha encontrado la fórmula para contar historias sin otro "gancho" que la inteligencia, los sentimientos ahí y un montaje que habría que buscarle par, si hay. Lo que sigue es un episodio de* El bar de Joe.

MILO MANARA

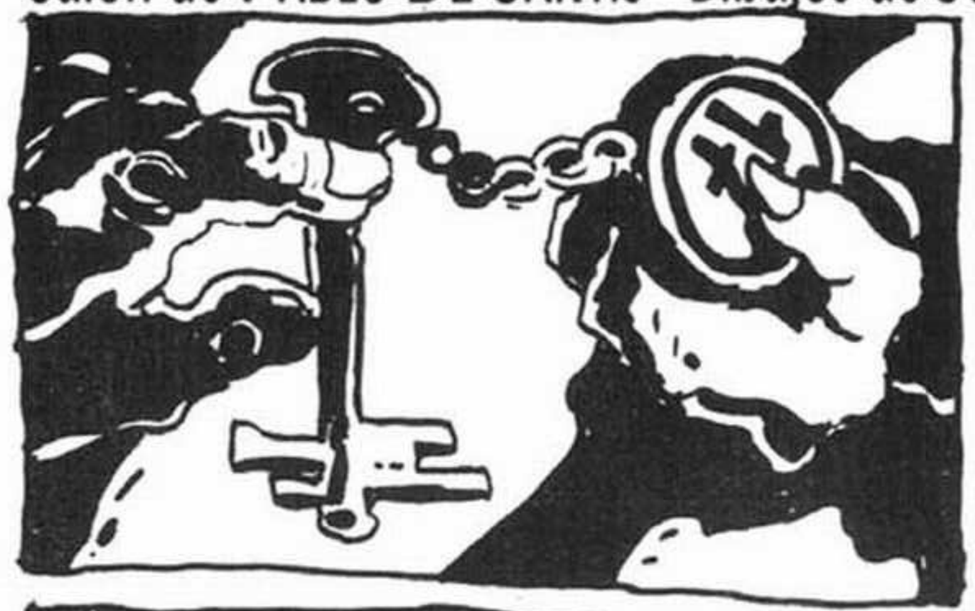
Nacido en Verona –y allí vive– hoy Milo Manara *es una celebridad universal en el mundo de la historieta. Hecho en la fragua "industrial" de la historieta erótica desde fines de los sesenta fue luego construyendo su "obra de autor" primero con el guionista Tisú y luego Castelli –con quien hizo* El hombre del Himalaya– *para acceder finalmente a la creación absoluta e integral con su* HP y Giuseppe Bergman, *en sus tres largas secuencias que llevaron al deloniano personaje por todos los lugares míticos de la aventura bajo el padrinazgo de ese HP que es Hugo Pratt. Luego vino el exitazo erótico con* El click, *la larga saga a color* Verano indio, *con guión de Pratt, y estas historias paradójicas e inteligentes reunidas en* La apariencia engaña. *Una de ellas, este* Fon.

JUAN PABLO GONZALEZ

Ganador brillante del concurso FIERRO *busca dos manos con solamente quince años, ha trabajado regularmente desde ese momento junto al guionista que compartió con él el primer premio:* Pablo De Santis. *Luego de la inicial* Ataúdes sobre mi cabeza, *Juan Pablo dibujó* Ultima canción, Correo nocturno, Oficina de objetos perdidos *y ahora este* El ciclista que va siempre hacia el Sur no se sabe –ni sabe– *en qué carrera contra quién. Un dibujo de una madurez apabullante, que no se resigna a un molde sino que avanza de historieta en historieta en la búsqueda de sus posibilidades y no de sus límites. Lidiando con un secundario que no se rinde, el pibe rosarino dibuja y hace como que no se da cuenta de lo que significa haber llegado a donde está: el ascenso de Central es nada ante lo suyo.*

Guión de PABLO DE SANTIS Dibujos de JUAN P. GONZALEZ

EL CICLISTA



VAMOS HACIA EL SUR, ESO ES TODO LO QUE SABEMOS.

17

VI A UNOS LADRONES CORRIENDO POR EL TECHO.

¿QUÉ?

NO SON LADRONES. ACÁ SIEMPRE HAY GENTE CORRIENDO POR LOS TECHOS. ES UNA COSTUMBRE DE LA CIUDAD.

PASAN TODA LA NOCHE CORRIENDO COMO LOCOS. SE PERSIGUEN UNOS A OTROS, VIAJANDO SIEMPRE.

ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A DORMIR ESCUCHANDO SUS PASOS, SOBRE LOS TEJADOS

TAMBIÉN A USTED LO HECHIZARON, PERO TODAVÍA NO HA VISTO LO MEJOR, SÍGAME.

MIRE BIEN. TODO EL TECHO ES DE CRISTAL,

¿POR QUÉ ESTÁ TODA ESA GENTE AQUÍ?

CADA TRES MESES ALGUNOS SE ARRIESGAN A CORRER SOBRE ESTE TECHO DE CRISTAL, Y HOY ES UNO DE ESOS DÍAS.

BRAVO

CLAP CLAP

¡NO LO TOQUEN!

¿PARA QUÉ SE LO LLEVAN SI EL CEMENTERIO ESTÁ ALLÁ ABAJO?

ELLOS TIENEN SUS PROPIOS RITOS FÚNEBRES.

HOTEL

TAMBIÉN YO QUISIERA ESTAR MUERTO, PARA TREPAR TAN ALTO.

¿HACE MUCHO QUE CORRE?

SÍ. HACE MUCHO TIEMPO QUE EMPEZÓ LA CARRERA.

ME VOY HACIA EL SUR

¿Y ADÓNDE VA?

¡ESTAMOS SALVADOS! ¡EH, HOMBRE! ¡ESTAMOS SALVADOS!

¡MIRA! ¡MIRA! ¡LEE AQUÍ! ¡ESTAMOS SALVADOS!

¡MIRA, TODO ESTÁ ESCRITO AQUÍ! ¡POR FIN PODEMOS MARCHARNOS!

NO TE AGUANTO MÁS, BOMMMO.. DÉJAME DIÑARLA TRANQUILO...

¡OH, NO! ¡ESPERA, HOMBRE, ESCUCHA! ¡EL ORDENADOR NOS HA INDICADO EN ESTE LIBRITO EL MODO DE LARGARNOS! ¡FINALMENTE PODEMOS ABANDONAR BORGES PROFETA!

DESAPARECE, BOMMMO, ANTES DE QUE TE PONGA LAS MANOS ENCIMA.

AHÍ DENTRO, EN LA CRIPTA, HAY UN ORDENADOR ENORME, PROGRAMADO PARA JUNTAR LAS LETRAS DEL ALFABETO SEGÚN TODAS LAS COMBINACIONES POSIBLES E IMAGINABLES...

TE VOY A ROMPER LOS HUESOS ...

¡VEN A VER, HOMBRE! ¡ENTRA TAMBIÉN TÚ EN LA CRIPTA, AUNQUE SÓLO SEA UNA VEZ!

¡QUIETO AHÍ, COCHINO ARTURIANO!... ¡ESPERA, QUE TE MACHACO LA CABEZA!...

MIRA, HOMBRE, MIRA A TU ALREDEDOR... DESDE HACE MÁS DE TRES SIGLOS, ININTERRUMPIDAMENTE, EL GRAN ORDENADOR COMPILA MILLONES Y MILLONES DE LIBROS, COMBINANDO SISTEMÁTICAMENTE LAS LETRAS ENTRE SÍ...

JUNTO A VERDADERAS MONTAÑAS DE LIBROS ABSURDOS, ILEGIBLES, AMALGAMAS INCOMPRENSIBLES DE LETRAS Y SÍLABAS LOCAS...

... HAY AQUÍ MILLONES DE LIBROS EXTRAORDINARIOS... PESADILLAS INIMAGINABLES, POESÍAS BELLÍSIMAS, ABISMOS DE ANGUSTIA, NOSTALGIAS DEVORADORAS, VORÁGINES DE VIOLENCIA INAUDITA... LA LÍRICA MÁS INCREÍBLE Y LAS TRIVIALIDADES MÁS FASTIDIOSAS...

¡COMO TE AGARRE...!

MILES DE VERDADES Y MILES DE MENTIRAS... Y LA CONFUTACIÓN DE LAS MENTIRAS Y LA NEGACIÓN DE LA CONFUTACIÓN... Y TODOS LOS PASADOS, TODOS LOS FUTUROS... TODAS LAS RESPUESTAS A LOS INTERROGANTES QUE NOS ANGUSTIAN ...

ESTÁ TODO LO QUE PENSASTE, LO QUE PIENSAS AHORA Y LO QUE PENSARÁS DENTRO DE CINCO MINUTOS O DE CINCO AÑOS...

¡¡CIERRA EL PICO!! ¡¡CIÉRRALO DE UNA VEZ!!

Guión y dibujos de MILO MANARA

NO ME IMPRESIONAS, TERRESTRE. ¡AQUÍ ESTÁ ESCRITO QUE INCLUSO TÚ ACABARÁS POR CONVENCERTE!

¡¿QUÉ PUEDE SABER ESE MALDITO ORDENADOR?! ¡DIME QUÉ PONE AHÍ DENTRO Y HARÉ TODO LO CONTRARIO!

ESCUCHA. ESTE LIBRITO EMPIEZA ASÍ: «EL ARTURIANO SALE CORRIENDO DE LA CRIPTA, AGITANDO ESTE LIBRITO Y GRITANDO: ¡ESTAMOS SALVADOS! ¡EH, HOMBRE! ¡ESTAMOS SALVADOS!»

LUEGO SIGUE PUNTO POR PUNTO TODO EL DIÁLOGO QUE ACABAMOS DE TENER. CON LAS MISMAS E IDÉNTICAS PALABRAS. ¡Y CONTINÚA DESCRIBIENDO DETALLADAMENTE TODO LO QUE HAREMOS PARA SALVARNOS!

PERO ¿NO COMPRENDES, PEDAZO DE IDIOTA, QUE ESE LIBRO HA SIDO COMPUESTO CON PALABRAS SACADAS AL AZAR? ¡COMBINANDO LAS DIVERSAS LETRAS SEGÚN TODAS LAS COMBINACIONES POSIBLES, ESE ORDENADOR PUEDE PRODUCIR UN SOLO LIBRO EXACTO!

¡TODOS LOS OTROS LIBROS O SON TOTALMENTE DISPARATADOS, O CONTIENEN AL MENOS UNA PALABRA INCORRECTA, O SON COMPLETAMENTE FALSOS! ¡BASTARÍA QUE EN ESE LIBRITO HUBIERA UN SOLO ERROR, UNA SOLA VOCAL EQUIVOCADA, PARA TENER LA CERTEZA DE QUE NO ES EL LIBRO EXACTO!

ES VERDAD, PERO SERÍA ABSURDO ESPERAR EL EVENTUAL LIBRO EXACTO: NO TENEMOS BASTANTE TIEMPO. CON ERRORES O SIN ELLOS, DEBEMOS ARRIESGARNOS. NO PODEMOS CONTINUAR SOBREVIVIENDO MUCHO TIEMPO AQUÍ, EN BORGES PROFETA.

YO TENGO TODA LA INTENCIÓN DE ATENERME ESTRICTAMENTE A CUANTO HAY AQUÍ ESCRITO. ¡Y PARA EMPEZAR, DEBO PONER EN FUNCIONAMIENTO EL BOTE!

¿ADÓNDE DIABLOS CREES QUE VAS A IR CON ESE TRASTO? NI SIQUIERA TENEMOS EL TRAJE ADECUADO..

¡NO LO TIENES **TÚ**! ¡EL MÍO YO LO TENGO!

CON ESTE BOTE LLEGARÉ HASTA NUESTRA NAVE EN RUINAS, QUE TODAVÍA ORBITA EN TORNO A ESTE ASTEROIDE.

¡¿QUÉ DIANTRE HA OCURRIDO?!

¿EH?

ME HA DADO COMO UN MAREO...

¿VES? ¡ES JUSTO EL MOMENTO DE MARCHARNOS DE AQUÍ!

QUIZÁS... PERO, AUNQUE LOGRASES LLEGAR HASTA NAVE EN RUINAS, ¿QUÉ HABRÍAS CONSEGUIDO?! ¡ALLÍ NO ENCONTRARÁS NI UN TORNILLO UTILIZABLE!

ESO ES LO QUE TÚ CREES, HOMBRE. ¡EN EL LIBRITO DICE QUE ALLÍ HAY UN BOTE AÚN INTACTO!

¡ES IMPOSIBLE QUE HAYA QUEDADO ALGO EN BUENAS CONDICIONES, DESPUÉS DE LA EXPLOSIÓN DE LA SANTABÁRBARA.

AQUÍ ESTÁ ESCRITO QUE HAY UN BOTE.

NO LLEGARÁS NI A MITAD DE CAMINO CON ESE TRAST...

¡EH! PERO...

AQUÍ ESTÁ ESCRITO QUE LLEGARÉ HASTA LOS RESTOS DE LA... ¡¿QUÉ DIABLOS OCURRE?!

¡TENGO QUE CONSULTAR EL LIBRITO!... COMPRENDER QUÉ...

VEAMOS... AH, AQUÍ... "NO LLEGARÁS NI A MITAD DE CAMINO CON ESE TRAST..." Y SE INTERRUMPE EL TERRESTRE, SEÑALANDO AL RECIÉN NACIDO...»

¡¿EL RECIÉN NACIDO?!

BUENO, DIRÍA QUE ESTO ES UN ERROR. ¿NO? ¡COMO MI MAREO! ¡Y A SABER CUÁNTOS HABRÁ AÚN!

YA TE LO HE DICHO: CON ERRORES O SIN ELLOS, DEBEMOS ARRIESGARNOS.

OK! ¡AHORA VETE A HACER PUÑETAS, ESTÉ ESCRITO O NO!

BIEN. Y TÚ MANTÉNTE EN CONTACTO POR RADIO. ESTÁ ESCRITO AQUÍ.

WRAOU

HUBIERA APOSTADO A QUE NI SIQUIERA SE MOVÍA...

KRAK... BZZ... KRIK... KROK...

HOMBRE, HOMBRE... ¿ME OYES?... YA VEO LOS RESTOS DE LA NAVE... EL RUMBO ES CASI PERFECTO... KROK... KROK...

AHORA ABANDONO EL BOTE Y ME DIRIJO A LA NAVE... ¿PUEDES OÍRME?

¡YA ESTOY AQUÍ! ¡EH, HOMBRE, YA ESTOY!

AHORA VOY AL PUENTE DE LOS BOTES...

AQUÍ NO HAY NI UNO... PROBARÉ A MIRAR EN EL PUENTE INFERIOR...

ME FALTA EL AIRE... ¡NO PUEDO RESPIRAR! ...¿QUÉ ESTÁ OCURRIENDO?

¡¿QUÉ LE HABRÁ PASADO A ESTA CONDENADA BOTELLA?!

¡OTRO ERROR!...

¡OTRO MALDITO Y ASQUEROSO ERROR!...

ME QUEDAN POCOS SEGUNDOS PARA ENCONTRAR ESE BOTE... SIEMPRE QUE ESTÉ...

¡AH, MIERDA! ¡Y UN ERROR MÁS!

¡MIERDA! ¡MIERDA! ¡MIERDA!

¡AHÍ ESTÁ!

¡LO HE ENCONTRADO! ¡ESTOY DENTRO! ¿ME OYES? ¡ESTÁ TODO BIEN, INCLUSO EL AIRE! SÓLO QUE...

...SÓLO QUE ESTÁ CASI A CERO DE CARBURANTE. MENUDO PROBLEMA. AHORA CONSULTO EL LIBRITO.

...ANDA...AQUÍ PONE QUE DE NINGUNA MANERA DEBO DETENERME EN BORGES PROFETA... SÓLO PODRÉ SOBREVOLARLO CON EL MOTOR APAGADO...

AQUÍ ESTÁ ESCRITO QUE TÚ DEBES SUBIRTE AL PINÁCULO MÁS ALTO DE LAS RUINAS DE LA BIBLIOTECA DE BORGES PROFETA, Y LUEGO YO TENDRÉ QUE PASAR PARA COGERTE AL VUELO... ¿ME HAS ENTENDIDO?

SÉ QUE ME ESTÁS OYENDO... ¡Y VE ALLÍ EN SEGUIDA! ¡CITA EN EL PINÁCULO!

KRAK

¡BIEN! PROSIGAMOS LA LECTURA... ASÍ QUE... "DESPUÉS DE HABER DESTROZADO LA RADIO, EL TERRESTRE SE SIENTA SIN SABER QUÉ HACER..."

KRAK

"...LUEGO SE LEVANTA Y, AUNQUE DE MALA GANA, SE DIRIGE HACIA LAS IMPONENTES RUINAS DE LA BIBLIOTECA..."

ESTÁ BIEN... ESTÁ BIEN...

"...LENTAMENTE, EL HOMBRE TREPA POR LOS MUROS DERRUIDOS..."

"...LA FATIGA ES MUCHA, PERO EL TERRESTRE NO ES DE LOS QUE SE RINDEN FÁCILMENTE..."

"...METRO A METRO, EL HOMBRE SIGUE SUBIENDO..."

"...POR FIN, EL HOMBRE LLEGA A LA BASE DEL PINÁCULO MÁS ALTO..."

"...YA EMPIEZA A ESCALAR EL PINÁCULO..."

"...LLEGADO ARRIBA, EL HOMBRE SE AGARRA A LA CIMA DEL PINÁCULO..."

"...DESPUÉS, CON ESFUERZO, EL HOMBRE CONSIGUE SUBIRSE A LA CIMA DEL PINALDOZ...

¡¿PINALDOZ?!

¡MALDICIÓN, OTRO ERROR! ¿QUÉ HABRÁ SUCEDIDO AHORA?! VEAMOS LA CONTINUACIÓN... "AHORA, EL HOMBRE ESTÁ DE PIE, SOBRE EL PINÁCULO..." AH, BUENO...

PORQUERÍA DE ORDENADORES...

"... EN ESE MISMO INSTANTE. BOMMMO, EL ARTURIANO PONE EN MARCHA EL BOTE Y SE ALEJA DE LOS RESTOS DE LA NAVE..." BIEN: ¡VAMOS!

OK. BOMMMO, OK...

¡AAHH!

EN EL LIBRO PONÍA QUE IBAS A FALLAR EN EL SALTO... ¡POR ESO YO ESTABA PREPARADO PARA RECUPERARTE CON LA SONDA! ¡JE! ¡JE!

HAZME ESTE FAVOR, BOMMMO... HAZME ESTE SACROSANTO FAVOR... ¡NO ME VUELVAS A NOMBRAR ESE MALDITO LIBRO! ¿VALE? ¡NUNCA MÁS!

ESTÁ BIEN, HOMBRE, COMO QUIERAS. PERO PIENSO ESTUDIARLO MUY ATENTAMENTE PARA DESCUBRIR POSIBLES ERRORES. ESTO SIGNIFICA QUE LO LEERÉ EN VOZ BAJA...

VEAMOS... "YA SEGUROS EN EL BOTE, EL HOMBRE Y LA MUJER DESCANS..." ¡¿ LA MUJER?!

DIABL...

ESPEREMOS QUE NO SE DÉ CUENTA... SI NO, AQUÍ NO HAY LIBRITO QUE VALGA... ¡A SABER CÓMO ACABARÍAMOS!...

SI AL MENOS PUDIÉRAMOS HACER ALGO ENTRETENIDO PARA PASAR EL RATO...

¡EH, QUE ESTOY HABLANDO, BOMMMO! ...¿NO ME OYES? ...¿DUERMES? ... ¡BAH!

¡A LA PORRA!

SIGAMOS VIENDO... "LUEGO ES EL ARTURIANO EL QUE ROMPE EL SILENCIO, DICIENDO..."

¡BIEN! NO CREO QUE HAYA MÁS ERRORES. POR TANTO...

...EXACTAMENTE DENTRO DE 29 HORAS STANDARD, ENCONTRAREMOS UN CARGUERO TERRESTRE QUE NOS RECOGERÁ. ¡ESTÁ ESCRITO AQUÍ!

PERO ¿Y SI FUESE UN ERROR? ¡ESTARÍAMOS APAÑADOS!

¡NO! YA NO QUEDAN ERRORES, LO HE COMPROBADO. MIRA TÚ MISMO. LEE.

CONQUE NO, ¿EH? SEGÚN TÚ, NO HAY ERRORES, ¿EH? ¡¿EH?!

¡LEE LO QUE PONE AQUÍ, AL FINAL!

PUES... "FIN"

¡LEE BIEN!

F-O-N... ¡ANDA, CHORRA! "FON". ¡¡ESTÁ ESCRITO "FON"!!

fon

EN EL BAR

HISTORIAS HERRUMBROSAS

Guión de CARLOS SAMPAYO Dibujos de JOSE MUÑOZ

EH... ¡MIRA A ESE PIOJOSO!

...Y LLEVA UN PAPAGAYO EN EL HOMBRO. ¡VAYA GUSTO! CON LO MAL QUE HUELEN LOS PAPAGAYOS ÚLTIMAMENTE.

DEBE SER UN PIRATA Y YA SE SABE QUE TODOS LOS PIRATAS ANDAN CON UN PAPAGAYO EN EL HOMBRO. UN BICHO REPUGNANTE PARA UN TIPARRACO REPUGNANTE

HIJOS DE PERRA... ¡AHORA APRENDERÁN QUIÉN ES MOSES MAN!

EL QUE A HIERRO MATA...

VEAMOS QUIÉN ES EL MÁS FUERTE.

¡DÉJALE! ¿NO VES QUE ÉS EL GRAN MOSES MAN EN PERSONA?

SEÑOR MAN, YO SOY TIGRÁN PACHA, CAMPEÓN DE LUCHA LIBRE. LE RUEGO QUE DISCULPE A MIS MUCHACHOS: NO LE HABÍAN RECONOCIDO...

¡USTED FUE UN VERDADERO CAMPEÓN, CLARO QUE SÍ!... TODOS DEBERÍAN ARRODILLARSE A SU PASO...

SEÑOR MAN, NO ES MI INTENCIÓN OFERDERLE, PERO... ¿CÓMO SE ENCUENTRA EN ESTE ESTADO? USTED, UN CAMPEÓN MUNDIAL DE BOXEO...

YO... PUES... MIRE, NO LO SÉ... AHORA DISCULPE, PERO TENGO QUE MARCHARME.

MARCHARME, MARCHARME..

ESPERE UN MOMENTO, SE ME ACABA DE OCURRIR ALGO. LE HARÉ UNA PROPOSICIÓN...

¿A MÍ?... ¿A MÍ?... ¿A MÍ?

...¿A MÍ?

ESCÚCHEME CON ATENCIÓN. USTED AÚN ES FAMOSO, SU NOMBRE TIENE PRESTIGIO... PODRÍAMOS ORGANIZAR UN ENCUENTRO DE LUCHA LIBRE, USTED Y YO... UNA FARSA, NATURALMENTE...

PERO YO NO SÉ SI...

ESCUCHE, LE OFREZCO 3.000 DÓLARES MÁS UN PORCENTAJE SOBRE LOS INGRESOS...

¿3.000 DÓLARES?

TRES MIL, COMO POCO..

DÓLARES... ¿DÓLARES?

PARA MOSES MAN, TRES MIL DÓLARES SON UNA ENORMIDAD. Y LE HACEN RECORDAR OTROS TIEMPOS, CUANDO UNA SUMA COMO ÉSA ERA PARA ÉL CALDERILLA. O MÁS ATRÁS AÚN, CUANDO TRES MIL PAVOS ERAN UN SUEÑO IMPOSIBLE. AHORA MOSES NECESITA QUE LE ACONSEJEN, Y PARA ESO NADIE MEJOR QUE EL TÍO WILL, SU VIEJO Y MIOPE ENTRENADOR. SE ENCUENTRAN EN JOE'S PORQUE MOSES NO QUIERE IR AL GIMNASIO.

AL RING YA NO PUEDES VOLVER, PORQUE TE SOBRAN AÑOS Y TE FALTA SALUD... PERO EMBOLSARTE TRES MIL MACHACANTES SÓLO POR PARTICIPAR EN UNA BUFONADA... ¿QUÉ QUIERES QUE TE DIGA, MUCHACHO? CREO QUE ES BUEN NEGOCIO.

...OCIO... OCIO... OCIO...

Y USTED, TÍO, ¿NO QUIERE SER MI MANAGER?

POLICÍA.

...MIRA, YO NUNCA HE SIDO MANAGER DE NADIE... SÓLO ENTRENADOR. ADEMÁS, PARA LO QUE TIENES QUE HACER NO NECESITAS UN PROMOTOR, SIMPLEMENTE DEJA DE EMBORRACHARTE UNA SEMANA Y HAZ UN POCO DE GIMNASIA...

¿QUÉ QUIEREN?

SEÑOR CONRAD, UNO DE SUS CLIENTES FUE ASESINADO. QUIZÁS USTED PUEDA DECIRNOS ALGO QUE...

YO NO SÉ NADA, AMIGO. SOLO LE CONOCÍA DE VISTA.

...CLARO QUE YO PODRÉ GANARLE AL PACHÁ ESE, ¿NO?...

...DE TODOS LOS QUE HE ENTRENADO, TÚ FUISTE EL MEJOR... Y ÉL QUE HA TENIDO PEOR FIN... MOSES, CREO QUE UNA HISTORIA COMO LA TUYA NO DEBERÍA REPETIRSE...

LA HISTORIA DE MOSES. CONTARLA ES YA REPETIRLA, CALCAR UN VIEJO GUIÓN.

GIVE

SPARRING-PARTNERS BADLY NEEDED ☆ APPLY HERE

¿HAS BOXEADO ALGUNA VEZ, HIJO?

"EL"

NO, SEÑOR; PERO DICEN QUE PEGO FUERTE.

HISTORIAS CON UN SOLO LENGUAJE.

...QUE SE REPITE...

... CUENTOS QUE COMIENZAN POR EL FINAL.

YO

UN MAL RECUERDO.

¡NO VUELVAS A PONER LOS PIES EN MI LOCAL, MONO PIOJOSO!

UNA HISTORIA QUE EL TÍO WILL CONOCE MEJOR QUE SU PROTAGONISTA, SIMPLE ACTOR RECITANDO SU PROPIO PAPEL, AJENO A SÍ MISMO Y A LOS HECHOS DE SU EXISTENCIA.

¡NO VUELVAS A PONER LOS PIES EN MI LOCAL, MONO PIOJOSO!

¡MATALE...!

¡MATALE...!

3200

ACABADO.

¿CÓMO?

MUCHOS SE PREGUNTABAN CÓMO MOSES, SIENDO UN TIPO TAN ZAFIO...

¿CÓMO?

...HABÍA SIDO CAPAZ DE ELABORAR UNA TÉCNICA TAN REFINADA...

UN ESTILO SEGURO, ELEGANTE...

... IRÓNICO.

SÍ, MUCHOS SE HACÍAN ESA PREGUNTA.

MÍSTER ZIMERMAN, EL FAMOSO MANAGER, SE HA OFRECIDO A OCUPARSE DE TU CARRERA, MUCHACHO.

CON UNA MARCHA COMO LA QUE LLEVAS, PODEMOS ASPIRAR AL CAMPEONATO... ¡Y EN SEGUIDA!

...¡YO SOY EL MEJOR BOXEADOR DEL MUNDO!

BIEN, BIEN... ¡ESTO PINTA BIEN!

ALGUNOS MESES DESPUÉS.

...YA HE DEMOSTRADO QUE SOY EL MEJOR... EL MEJOR DEL MUNDO Y EL MÁS GRANDE DE TODOS LOS TIEMPOS... AHORA, QUE APAREZCA EL QUE SE CREA MÁS CAMPEÓN... ¡LE ESPERO CUANDO QUIERA Y DÓNDE QUIERA!

CUANDO LA HISTORIA LLEGA A UN PUNTO CULMINANTE, ENTRA EN ESCENA EL SEGUNDO PROTAGONISTA, EL QUE SALDRÁ DE ELLA INCÓLUME: LA RUBIA, POR SUPUESTO.

SE CELEBRA LA FIRMA DE CONTRATO PARA EL COMBATE POR EL TÍTULO MUNDIAL.

...SI MOSES LOGRA GANAR...

¡BUENA SUERTE!

¡JA! ¡JA! ¡JA!

...JA, JA, JA!

...PODEMOS VENDER LOS DERECHOS DE LA PUBLICIDAD A LA...

...ESTA NOCHE TÚ TE VIENES CONMIGO... PORQUE SOY EL MEJOR, YA LO VERÁS.

QUIZÁS... PERO AÚN NO HAS GANADO EL TÍTULO.

TE DARÉ UN ANTICIPO... Y NADA MÁS HASTA DESPUÉS DE LA PELEA.

SI GANAS TENDRÁS MÁS... MUCHO MÁS.

GANARÉ, GANARÉ... NO TE PREOCUPES... MOSES... MOSES...

UN BUEN RECUERDO.

¿ME CONOCES, MISERABLE? SOY EL GRAN MOSES MAN...

DLIN

¡DESTAPA UNA BOTELLA DE TU MEJOR CHAMPÁN PARA MÍ Y MI FUTURA ESPOSA! ¡Y CONVIDA A QUIEN QUIERA BEBER!

ING

DE

¿TE ACUERDAS DEL DÍA QUE ME ECHASTE, JACK?... NO HA PASADO TANTO TIEMPO, ¿VERDAD?

PERDÓN, SEÑOR, YO NO SABÍA QUE...

¡SALUD, ENCANTO!

¡SALUD, CARIÑO!

P!

CLAP

LLA

MOSES MAN GANÓ EL TÍTULO MUNDIAL, Y LA RUBIA MANTUVO SU PROMESA. PRONTO SE CELEBRARÍA LA PELEA DE REVANCHA CON EL EX CAMPEÓN... Y LA HISTORIA DE MOSES EMPEZARÍA A DERRUMBRARSE.

HISTORIAS HERRUMBROSAS/2

NO HAY DUDA DE QUE ESTA HISTORIA SIGUE SOLA, PORQUE MOSES MAN ES UNA COPA VOLCADA, UNA NAVE QUE SE HUNDE, LA SOMBRA DEL ANTIGUO MOSES QUE SE MUEVE DETRÁS DEL ACTUAL MOSES.

PRIMER ROUND. LOS DOS BOXEADORES EN EL CENTRO DEL CUADRILATERO. LA EXPRESIÓN BURLONA DE MOSES MAN, EL MATADOR JUDÍO, PROVOCA AL EX CAMPEÓN.

MOSES CONFÍA DEMASIADO EN SU MAGNETISMO, MIENTRAS QUE EL EX CAMPEÓN PARECE ESPERAR. NO HAY INTERCAMBIO DE GOLPES...

¡TERRIBLE UPPERCUT DE DERECHA! ¡LAS PIERNAS DE MOSES MAN PARECEN AFLOJARSE...!

... UNO... DOS...

¡ZIM, ACOMPÁÑAME!

... SIETE... OCHO...

... VENCEDOR POR K.O. EN EL PRIMER ASALTO Y DE ESTE MODO RECUPERA EL TÍTULO EL EX CAMPEÓN

¿QUÉ HARÁS CON ÉL?

EVIDENTEMENTE ERA UN FUEGO DE PAJA... NO GANARÁ EL TÍTULO OTRA VEZ. QUE SE LAS APAÑE SOLITO.

...DESPUÉS, ELLA SE LARGÓ CON ZIMERMAN...

...Y TÚ DESAPARECISTE, NUNCA VOLVISTE A PELEAR. SE TE HABÍAN ACABADO LOS RECURSOS. BUENO, ¿POR QUÉ PONES ESA CARA?...

NO LO SÉ... ¡YO NO SÉ NADA! ¡ME HACES UNAS PREGUNTAS QUE...! ¡YO QUÉ SÉ!

BUENAS TARDES, SEÑOR MAN. SEÑOR, ENCANTADO, SOY TIGRÁN PACHÁ.

WILLIAM WALTON...

¿YA SE HA DECIDIDO? ¿CONCRETAMOS EL TRATO?

...CONCRETAMOS... CONCRETAMOS.

DIO! DIOS GOD

ALLAH AKHBAR

LONG LIVE TI

Ramos Saraguey

SEÑORES, TENEMOS QUE CITARNOS PARA LA FIRMA DEL CONTRATO.

BIEN, HIJO... Y AHORA VAMOS AL GIMNASIO...

UN MES MÁS TARDE, EL ESPECTÁCULO YA ESTÁ MONTADO. HA LLEGADO EL DÍA SEÑALADO. MOSES MAN SE ENFRENTARÁ A TIGRÁN PACHÁ EN EL ÚLTIMO COMBATE...

TERMINA LA PAYASADA

N.Y., 22.- NOCHE DE GALA EN EL CIRCO DE TIGRÁN PACHÁ (CUYO VERDADERO NOMBRE ES AHMED ABDUL ibn BATOUTA). CON EL RECLAMO DE UN COMBATE ESPECTACULAR, EL HISTRIÓNICO ACTOR-LUCHADOR HA LOGRADO LLENAR LAS TRES MIL QUINIENTAS LOCALIDADES DE SU "ESTADIO"

«EN PRIMER LUGAR SE ENFRENTARON "DISCO FIGHTER" Y EL HOMBRE MONTAÑA"»

"EL SEGUNDO COMBATE FUE DE RISA. LUCHABAN LA "MOMIA" Y EL REY DE LAS PAMPAS."

«DESPUÉS FUE EL TURNO DE LOS SIAMESES "EL DUO DE DOS", ESPECTÁCULO DEGRADANTE PERO, QUÉ DUDA CABE, ORIGINAL.»

Gu, gagaga...

Ughh~

¡The Two's!

"GANÓ EL SIAMÉS DE LA IZQUIERDA..."

"EN EL SIGUIENTE COMBATE, EL DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA SE ENFRENTÓ A LOS VENCEDORES DE LAS PELEAS ANTERIORES."

Tigrán Tigrán!

¡Y AHOOOORAAA!... ¡EL MAYOR ESPECTÁCULO DE SIGLO...!

EL GRAN TIGRAN PACHÁ SE JUEGA TODO SU PRESTIGIO FRENTE A UNO DE LOS MEJORES CAMPEONES DE TODOS LOS TIEMPOS...

¡MOOOSEEES MAAANNN! ¡EL MATADOR JUDÍO!

Maa-a-a-an.

"MOSES Y PACHÁ DEBÍAN DIVERTIR A LOS ESPECTADORES, IGUALANDO SUS FUERZAS SIN HACERSE DAÑO. EN CAMBIO..."

"UN PROFUNDO SILENCIO ACOMPAÑÓ EL COMIENZO DE LA LUCHA..."

"DABA PENA VER A MAN PRESTÁNDOSE A UNA BUFONADA COMO ÉSA..."

"Y EL GLORIOSO EX CAMPEÓN DEL MUNDO DEBIÓ COMPRENDERLO..."

AHORA, AHORA... TODO HA SIDO UN SUEÑO.

"FUE UN GOLPE TREMENDO. UNA OFENSA QUE EL LUCHADOR MUSULMÁN NO IBA A PERDONAR."

UNO... DOS...

"QUIZÁS SE SENTÍA OBSERVADO POR ALÁ..."

ESTO NO ERA LO ACORDADO, BASTARDO...

"Y SU REACCIÓN, AUNQUE EXAGERADA, FUE MUY HUMANA..."

NO LO ENTIENDO... ¡ESE LOCO PRETENDÍA MATARME!

LAS COSAS ESTABAN SALIENDO ESTUPENDAMENTE Y DE PRONTO... ESTÁ CHIFLADO.

"LO QUE SUCEDIÓ ANOCHE EN EL HOSPITAL ES ALGO QUE TODOS CONOCEN Y LAMENTAN..."

¿QUIÉN GANÓ?

...NADIE GANÓ.. Y USTED ESTÁ EN EL HOSPITAL.

HE PERDIDO... HE PERDIDO OTRA VEZ... OTRA VEZ... OTRA VEZ...

SLAI

HHHHHH!

"MOSES MAN, EL MATADOR JUDÍO, HA FALLECIDO EN EL HOSPITAL, VÍCTIMA DE SUS PROPIOS PUÑOS. ESOS PUÑOS QUE, EN OTRO TIEMPO, FUERON SU DON MÁS PRECIADO. LOS GOLPES QUE SE ASESTÓ AL HÍGADO LE PROVOCARON LA MUERTE POR..."

AQUÍ TIENE... SON DOS MIL QUINIENTOS DÓLARES, DESCUENTOS INCLUIDOS...

A. IBN BATTUTA

LAMENTO MUCHO LO SUCEDIDO A SU ESPOSO, SEÑORA... NO SÉ CÓMO EXPRESARLE MI...

NO SE MOLESTE...

"ÚNICA HEREDERA." ESTO SÍ QUE NO ME LO ESPE...

... RABA...

... PERO SI HACÍA AÑOS QUE NO...

HARD-CORE MELTDOWN WITH HE HARRISBURG BEAUTIES

Shit.

Shi

ESTA HISTORIA, LLENA DE TÓPICOS, ES REAL. SE ESTÁ REPITIENDO Y ASÍ SEGUIRÁ UNA Y OTRA VEZ. ALGUNOS TIPOS SE OXIDAN COMO EL METAL QUE FUERON CUANDO CONSIDERABAN INDESTRUCTIBLES. Y DESPUÉS SE DESCOMPONEN, SE PUDREN Y DESAPARECEN. LA VAGA ÉTICA QUE AQUÍ SE PROPONE PUEDE TAMBIÉN OXIDARSE Y, POR TANTO, DESAPARECER.

TERMINE EL AÑO SIN AGUEROS

En poco tiempo, tener la colección de FIERRO va a ser imposible. Complétela ahora, que todavía se puede.

OFERTA VALIDA HASTA EL 31/12/85:

por 4 números: ₳ 3,90
más gastos de envío: ₳ 1,35

DOBLE OFERTA VALIDA HASTA EL 31/12/85:

por 8 números: ₳ 7,80
más gastos de envío: ₳ 1,35
por cada ejemplar siguiente incluir ₳ 1,20

Remitir cheques y giros a la orden de **ACEPE S.R.L., Casilla de Correo 4578, Correo Central 1000, Capital Federal,** o personalmente en **Salta 226, 6to. piso, ofic. 6,** de 11 a 17 hs.

EL LIBRO DE FIERRO
Especial OESTERHELD

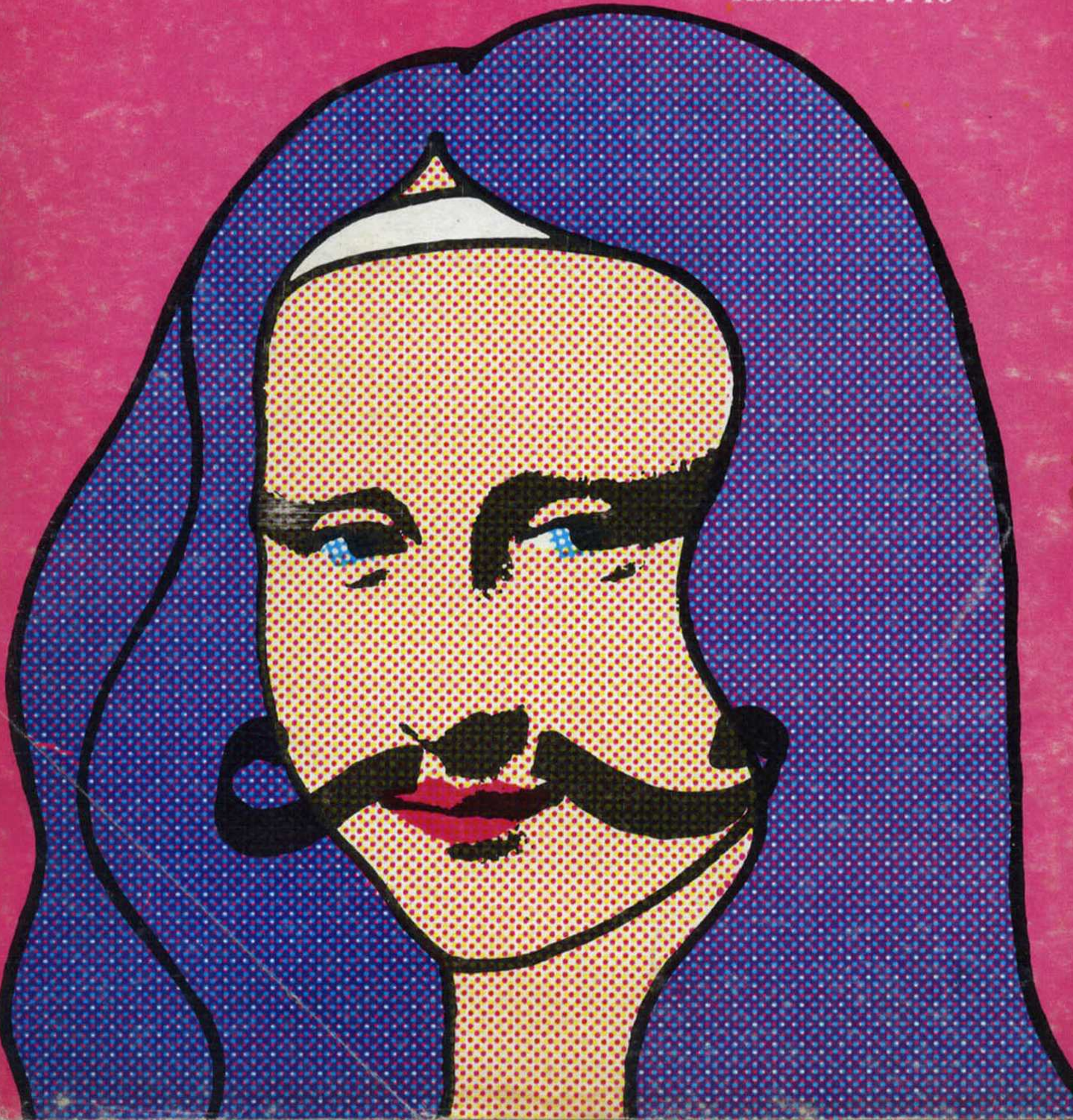
Más de 200 páginas de las aventuras clásicas del guionista mayor con Breccia, Pratt, Solano, Del Castillo y otros: ₳ 4
Gastos envío: ₳1

.Hacé la tuya.

Pero con el método que convierte tus inquietudes en una profesión.

.Diseño gráfico y publicidad
.Dibujo y pintura
.Decoración
.Fotografía

¿Nos vemos?

ESCUELA PANAMERICANA DE ARTE

Juramento 1765
Rivadavia 7440